Ciutat podrida

LITTLE MOROCCOS
VELOCIDAD ABSURDA
BAD BRAINS
NERVOUS BREAKDOWN
ANTIMASTER
MOB 47
SOTATILA
INSULTERS
COP DE FONA
AVV ARREBATO
EARACHE
KANZER D'ESKROTO
FUEGO DE COBERTURA
DECAPITATED CHRIST
COLUMNAS
RESEÑAS

zine #9
doseuros

Editorial

todo lo que sea...

Hola a todxs de nuevo!
Por fin me decido a escribir la editorial para el nº 9 del Ciutat Podrida (en realidad, el segundo número bajo este nombre). Y como siempre, es lo último que se suele escribir en un fanzine.
Es lunes, o más bien dicho, martes ya que el reloj marca exactamente las 03:08 am. Acabo de salir al balcón a fumarme un cigarro, mientras pienso como enfocar esta editorial y mientras pienso en que deberia dejar de fumar de una maldita vez. Hace un frio de la ostia, asi que me he dejado media vida en cada una de las caladas que le acabo de pegar. Se ha de ser imbecil para estar enganchado al tabaco, espero dejar de serlo muy pronto.
Murphy ha vuelto a aparecer en esta ocasión. Resulta que Hodei (mi pequeño de dos años) está jodidamente mal en estos momentos, mucha fiebre, mocos y lloros. Me angustio de verle pasar por ese trago, no puedo hacer nada para que no sufra, solo estar ahí e intentar arrancarle una sonrisa a cada momento. Por este motivo el zine va con un dia de retraso a la imprenta, espero que pueda tener las copias para el concierto de presentación. Y espero, por encima de todo, que mañana se despierte mucho mejor.
Primer número en imprenta, ya tenia ganas y por fin se va a hacer realidad. Muchas gracias a toda la gente que con la publicidad y el apoyo ha hecho posible este paso adelante. Sobretodo a Sorginkale y a Mala Raza por colaborar en la edición. El resto no varia mucho, entrevistas, artículos, infinidad de reseñas, recuerdos de abuelo cebolleta.....Todo ello entorno al maravilloso mundo del underground que a algunos nos sigue manteniendo en la eterna adolescencia.
Una novedad para este número es el apartado de columnas, donde he pedido a algunas personas que escribieran sobre lo que les pareciera oportuno. Me gusta como ha quedado y espero que para el próximo se siga manteniendo. Añadir que estaria bien que estas generaran debate, constructivo a ser posible y desde el respeto. Escribid que algo queda!!
No me voy a enrrollar más, ni hay espacio ni creo que sea necesario. Todo lo que hay lo teneis a continuación, espero que lo disfruteis, tanto como yo he disfrutando haciéndolo. No dudeis en poneros en contacto para informarnos de vuestras actividades o lo que creais oportuno.
Abrazos y palmaditas en la espalda.

Larga vida a los fanzines!! Viva la anti-prensa!!

Jaume, martes 01 de diciembre 2009.

Este número ha sido posible gracias a: Alvaro,Tonyo V.H., Barney/La Chaqueta Metálica, Buda, Victor Prap's, Dani Picore, Pako Sevilla, Mike Champagne, Juan Plaga, Mala raza, Sorginkale, Magofermin, Distribuciones Genosas, Grita o Muere, Kremon, Ratas del Extraradio, Silencio Tóxico, Urban Hell, Kamilosetas Muskaria, Ojala Me Muera, Carnús, Avv Arrebato, Radio Topo, Radio Bronka, Radioaktiva, Radio Chicharra, toda la gente que nos ha enviado su material, la gente que ha contestado las entrevistas, los que escriben, etc.. y sobretodo a Idoia y Hodei por seguir viviendo rodeadxs de montañas de discos, papeles, fanzines, cintas, etc... y no salir corriendo!

Ciutat Podrida
P.O.Box 6129
50080 Zaragoza

ciutatpodrida@gmail.com
myspace.com/ciutatpodrida
ciutatpodrida.blogspot.com

Coeditan:
Sorginkale Banaketak
http://www.myspace.com/sorginkale
<sorginkale@nodo50.org>
Mala Raza
http://www.myspace.com/malaraza
<malarazadistro@gmail.com>

COP DE FONA

Cada vez parece más complicado que una banda te sorprenda. Hay una sobresaturación de bandas y ediciones, entre las cuales siempre encuentras una buena cantidad de ellas que están bien. Pero hay pocas que te sugieran subir el volumen y darle la vuelta unas cuantas veces a su disco a la espera de que editen algo más. Cop de Fona despertaron ese interés en mi. Más tarde pude disfrutar de su directo en La Muerte Fest (Villalba, Madrid) y no defraudaron en absoluto. Hardcore al puro estilo europeo de los 80!! No aportan nada nuevo pero te hace saltar, algo totalmente imprescindible para una formación de este calibre. Mallorca vuelve a estar en el punto de mira....veamos que nos cuentan en esta mini-entrevista.

1. Para todo el que no os conozca comentadnos brevemente los inicios de Cop de Fona.
Empezamos a los 16, fué aprender las quintas y conseguir sacar algún tema de Eskorbuto, lo que nos animó a empezar a ensayar, el siguiente paso fué ponernos una chupa, ya eramos una banda de punk.

2. En vuestro myspace comentais que os animasteis a empezar una banda escuchando bandas, principalmente mallorquinas... ¿que resaltariais de la actual escena de la isla?
Cuando empezamos con la banda no conociamos demasiado la escena local, hasta que nos presentaron ala gente de punkenfermo y nos metieron en sus conciertos, entonces empezamos a flipar con los grupos que tocábamos y nos pusimos a hacer versiones de Shitlickers o Zero Boys.
En cuanto a la escena actual pasa lo de siempre, grupos que han muerto, grupos nuevos pero más o menos la misma gente, ahora pegan los Mostros, Error, Verbal Diarrea, HDG, Pértigas y mogollón de bandas más. El principal problema son los sitios para tocar.

3. Vuestra primera referencia es un Ep que por lo que veo se está moviendo bastante bien. A mi personalmente me ha encantado, pero encuentro a faltar las letras en el artwork, ¿de qué tratan vuestros textos?
Muchos de los temas del primer Ep son temas antiguos, éramos adolescentes y las letras son una ida de olla, la decisión fué no ponerlas. Hablamos desde traumas infantiles, estados de ánimo a cosas que odiamos.

4. ¿Cómo tenemos que interpretar el dibujo de la contraportada del EP?
El dibujo de la contraportada es un hombre practicándole sexo oral a una mujer, sin más, ha habido gente que se ha comido la cabeza para sacarle un trasfondo sexista, nuestra intención no es esa, nos parece absurda esta interpretación. A nosotros nos gusta comer pollas, culos y chochos.

5. Ya está en proceso vuestro segundo trabajo ¿que nos podeis contar de él? Formato, sellos.....
Si, hace unos meses que lo tenemos grabado, nos gusta mucho más que el primero, saldrá en formato 7" y no faltaran las letras, estamos con la maquetación y la pasta, que es difícil conseguirla si no tienes amigos con sellos. Será una coedición y todavía no esta claro quien participará.

6. Actualmente Cop de Fona no estais viviendo en Palma...., además es frecuente que a menudo componentes de las bandas punk de por allí se muevan temporalmente ¿que pasa? ¿demasiado alemán suelto? ¿demasiado Borbón?
Demasiado alemán y demasiado borbón pero esta no es nuestra razón. La isla se queda pequeña, somos jóvenes con ganas de conocer mundo y aparte del grupo de música miles de pasiones nos alimentan.

7. La tecnologia arrasa a todos los niveles, y el circuito hc/punk también es victima de ello. Vosotros sois bastante jóvenes asi que ¿Webzines, foros o fanzines en papel? Que zines habeis leido últimamente que os resulten interesantes?.
De todo leemos información cybernetica y en papel, pero lo que nos hace estar más al día de lo que ocurre es el boca a boca, con nuestros amigos punks no paramos de hablar de punk.
Últimos zines: Respuesta Urbana, Estat de Shock, Ciutat Podrida nº8.

8. En algún momento ¿habeis tenido la sensación de que "esto no es lo que parecia"? No se si me explico, desengaños....
Más o menos ya sabíamos lo que había, amigos y familiares de la vieja escuela nos habían advertido, aún así nos gusta por eso estamos aquí. El punk está en nosotros como Dios en Jesucristo.

9. Y ya para terminar, mil gracias por dedicar una parte de vuestro apreciado tiempo y añadid lo que os apetezca....planes futuros.....etc... en fin via libre.
En dos meses sacar el 2º disco, estamos mirando de hacer un recopilatorio de bandas de Mallorca, una gira estatal para septiembre y en poco mirar de salir por Europa.
Muchas gracias por la entrevista Jaume! Deseamos que se mueva bien el zine y up the punxs!!

((Estas respuestas no reflejan la opinión de todos los miembros de cop de fona. Hemos respondido Rafaelito y Bernat))

<copdefona@hotmail.com>
http://www.myspace.com/copdefona

bad brains

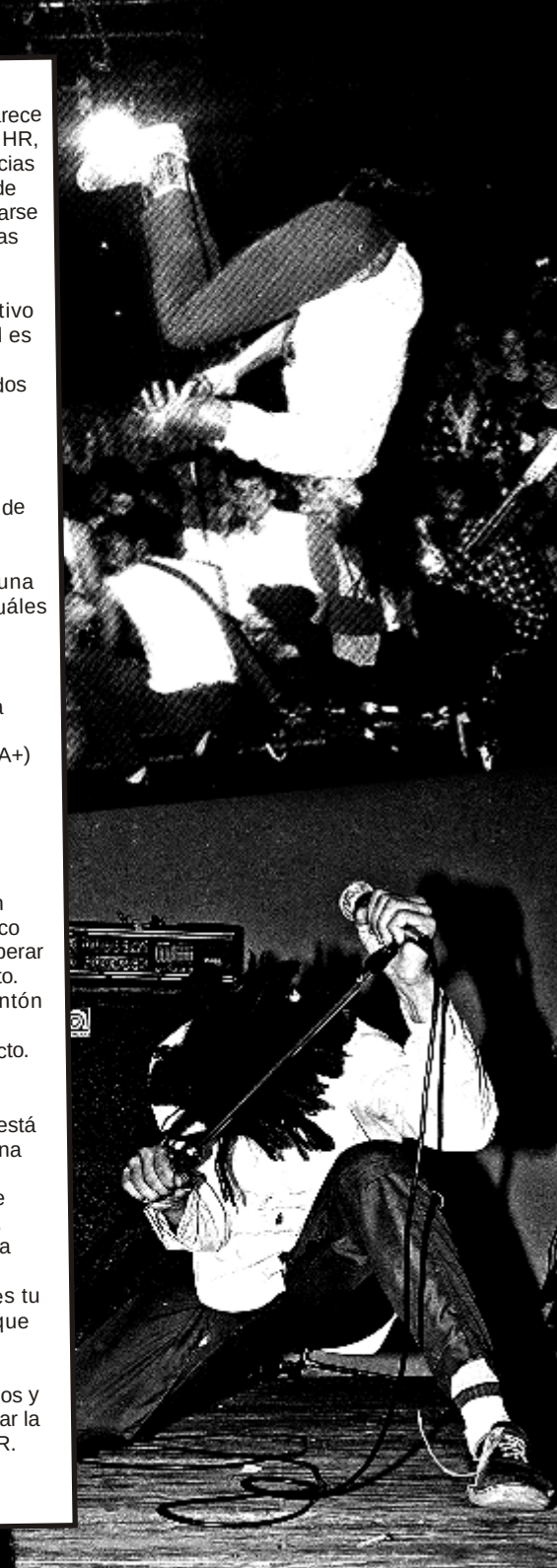
Bad Brains son sin duda alguna uno de los exponentes más claros del hardcore americano de principios de los 80. Sin embargo, y a pesar de lo mucho que me gustan algunos de sus discos, jamás me hubiera planteado incluirlos en el fanzine. Su actitud siempre me ha tirado para atrás, su fanatismo religioso más todavia y el egocentrismo del señor H.R. ya ni te cuento! Victor le hizo esta entrevista para el Hardcore Plus y finalmente para que no quedara en el olvido pensó que era una buena idea enviarmela a modo de colaboración para el Ciutat Podrida. Después de algunas lagunas de contradicciones y dilemas he creido oportuno incluirla y de este modo dejar bien claro cual es la filosofia de esta banda tan controvertida. Aparte de las escuetas respuestas destacar su constante mención a Jah y a dios..., ante lo cual llego a la conclusión de que Bad Brains son una jodida máquina musical, que supo combinar velocidad y técnica de una manera increible. El resto... mierda pinchada en un palo! ¡Vayamos con la entrevista!

Jaume

Después de varios intentos fallidos, la vuelta a los escenarios de Bad Brains con la formación original parece un hecho. Es una buena excusa para una entrevista a HR, su carismático líder . La entrevista ha sido posible gracias a Jim Long, de D.I.A. récords. El nivel de introversión de HR y su compleja personalidad hace muy difícil acercarse a él, e incluso interpretar adecuadamente sus lacónicas palabras.

1. HR es un músico con un enorme poder de atractivo entre los fans del reggae, hardcore y punks. ¿Cuál es el secreto?
Creo que existen muchos oyentes de música entendidos que aprecian la música fresca que sale rebosante del alma. Ellos están agradecidos a Jah por la música.
2. ¿Hablas con tus compañeros de Bad Brains?
Si, hablo con ellos.
(Nota de D.I.A. Récords: Bad Brains tocaron el 9 y 10 de octubre en el CBGB con la formación original)
3. Existen un montón de bandas tocando al viejo estilo de Bad Brains, un sonido que ha supuesto una enorme influencia para otros muchos grupos. ¿Cuáles son tus sensaciones sobre esta situación?. ¿No piensas que muchas se han aprovechado de la originalidad de Bad Brains?
Es una enorme alegría, en un mundo lleno de alegría trabajamos sobre un nuevo concepto. Lo llamamos concepto "Love I ´n´ I". Y la respuesta ha sido A-plus (A+)
(Si alguien lo entiende, se agradece envíen su interpretación a la redacción)
4. ¿Se reunirán Bad Brains para una nueva gira?. ¿Cuáles son tus impresiones para el presente y futuro?
Si. Volveremos con más clásicos tradicionales y buen sonido soul/reggae/hip hop/ rub-a-dub con un enérgico sonido Global Rock y una nueva imagen. Puedes esperar un futuro aún más apasionante que lo que hayas visto.
5. HR no ha tocado en Europa desde hace un montón de años. ¿Cuándo volverá al viejo continente?
Está previsto. Tenemos que esperar el momento exacto.
6. El mundo está en guerra. ¿Es "paz" sólo una palabra?
Si, así parece. Pero la paz es la única solución, Jah está lejos de la violencia y escucha buena música. Con una personalidad basada en la consciencia positiva y buscando nuevos caminos de expresión, caminos de perfección. Una persona, un objetivo, un dios. P.M.A. (positive mental attitude, actitud mental positiva) es la victoria.
7. Ciutat Podrida es una revista hardcore. ¿Cuál es tu mensaje para los chicos y chicas jóvenes punk que no habían nacido cuando cantabas "Attitude"?
Vivir dentro y con Jah en un renacer espiritual, transformación mental. Practique a diario los ejercicios y ten cerca las escrituras. Uno puede triunfar y alcanzar la paz mental. Amor con Jah Rastafari. Paz y Amor. H.R.

Entrevista: Víctor Prap´s



Hace ya algunos años un afamado intelectual, de vuelta de todo y ante las reiteradas preguntas que una periodista le formulaba sobre un tema que se notaba que no le interesaba, respondió airado: "Mire usted, tenemos el gobierno que nos merecemos". Hoy podemos parafrasear esa contundente respuesta afirmando que "tenemos la escena que nos merecemos", y si es mejor o peor que la que deseamos tener depende únicamente de nosotros/as. El porcentaje de independencia respecto al total del volumen de nuestra actividad es consecuencia de una suma de voluntades y, sobre todo, intenciones. El viejo espíritu del "hazlo tu mismo" sigue siendo válido por que es eficaz y en la mayoría de los casos es la única alternativa válida. Puede explicar en gran medida por que muchas bandas de punk atraviesan no sólo la península sino que incluso llegan a tocar a sitios que ni somos capaces de localizar en un atlas: el desgraciado ejemplo de Ictus sorprendió a muchos/as que nunca pensamos que una banda de Lugo podía tocar en Bielorrusia. En otros ambientes regidos herméticamente por las reglas básicas del negocio muchos grupos no llegan siquiera a cruzar la puerta del local de ensayo. Algunos consiguen conciliar extraños estilos musicales que les permitan acudir a los recursos de la escena hardcore para que, una vez que hayan alcanzado cierto status, lograr vender mejor su producto en el circuito en el que sienten como su hábitat natural. La distracción se fomenta con afirmaciones tales como que "es muy difícil hoy en día establecer fronteras". Hay viajes de ida y vuelta, como le sucedió a Bad Religión, y hay otros que nunca han querido comprar el billete, algo que suele traducirse en aumento de respeto entre sus congéneres. Hay grupos supuestamente alternativos que buscan un negocio que no hay por que no existe la demanda suficiente que lo genere. Me comentaba un amigo que ridículo suena cuando un grupo pide un caché de 900€ o no toca. "Una orquesta pide unos 6000€. Pedir 900€ es querer jugar a algo a lo que no puedes" Hasta es probable que haya grupos que se hayan visto obligados a funcionar bajo ciertas reglas básicas del capitalismo si desean seguir haciendo y mostrando su música. La dedicación exclusiva es evidentemente más eficaz para generar grandes obras que si te sirves de la música para llenar tu ratos de ocio, y dedicar a ello todo tu tiempo implica necesariamente que tu profesión sea la de músico. Quitémonos las caretas: ¿a quién no le gustaría vivir por pegar cuatro gritos en lugar del curro de ocho horas diarias?. En definitiva, nuestra escena es el resultado de la actuación cruzada de muchas voluntades, opiniones y posibilidades. En nuestra escena se juntan la entrada por 10€ al festival de Viveiro, las cerca de noventa referencias de Fragment Music y el maispeis. …Y que el Ciutat Podrida dure muchos años para poder contarlo.

VICTOR, Prap's
http://www.myspace.com/victor_praps

Sobran artistas. Faltan personas. El triste ejemplo del top manta.
Ocurre como en el chiste. Humor negro, le llaman. El niño quiere galletas, pero le faltan los dos brazos y la caja reposa sobre un armario. *Pues si no hay brazos, no hay galletas*, responde su madre. Implacable argumento que resume toda una filosofía educativa. Toda la concepción del ser humano que se nos pretende inculcar desde niños se resume en esa frase a la vez, pienso en los hijos de algunos amigos y sonrío, porque confío en que ellos estarán a salvo. Es toda una forma de estar en el Mundo ésa que se nos presenta como natural, para la que nuestros cerebros y corazones han de entrenarse en sesiones de 24 horas al día. Así, no es *bonito* pero es *natural* que *unos* tiremos la comida y *otros* se mueran de hambre… luego, es *inevitable* que los *otros* cometan delitos… y en consecuencia, aunque no es *agradable*, es *necesario* que los enviemos a pudrirse a una cárcel. Lo que da más miedo es que haga falta tanto esfuerzo para explicar la estupidez que se

concentra en estas tres últimas frases. Ni lo primero es natural, ni lo segundo es cierto, ni la cárcel ha reducido jamás el número de delitos en sus dos siglos de existencia, sino que ha ayudado a su multiplicación. Pero como somos *artistas* y sabemos de *arte* (por decir algo), para lo demás ya están los tertulianos de televisión. ¿Qué nos importa lo que es cierto o justo? Ésa es, en esencia, la clave de todo el error. Ésa es la semilla del drama que nos acompaña desde la cuna hasta la tumba; desde el principio de cada estrofa hasta el final del estribillo. Zambullidos en un caldo de indigencia intelectual, crueldad y pornografía, algunos tienen la poca vergüenza de hablar de *artistas* cuando ni siquiera deberíamos considerarnos *personas*.

Cultivando miedo y recogiendo violencia, sólo descansamos cuando vemos al Otro *en su sitio.* Mucho mejor si es Otro más débil que yo. Mucho mejor si no es *de los nuestros*. Mejor aún si el Otro es un negro de ésos que hablan el idioma de los negros, viven en sitios de negros y hacen cosas de negros. De negros pobres, por supuesto. A mi amigo Eneko le contó una tendera del barrio que *las cucarachas salían de donde estaban los negros*. Curiosidad científica de la señora tendera… Mi amigo no se atrevió a corregirle su tesis: *se equivoca, señora, son los negros los que brotan de donde están las cucarachas…*

Busquen las siete diferencias entre este ejemplo (totalmente verídico, por cierto) y las mantas llenas de discos copiados.

No podemos negarlo: nuestra ridícula ilusión de *artistas* vendedores pesa mucho más que el derecho fundamental de cualquier persona a vivir, a alimentarse, a dormir bajo techo, a moverse por el mundo… o a permanecer donde nació, sin tener que huir del hambre u otros crímenes cuyos responsables activos son, entre otros, nuestros propios gobiernos y cuyos beneficiarios y cómplices pasivos somos todos nosotros. Si esa persona cualquiera resulta ser un negro sin nombre que carga un macuto de discos *piratas* a cuestas, poca falta nos hace saber cómo y por qué acabó ahí. Si no tiene *manos*, no merece *galletas*, y punto. Que a quienes vivimos en el Mundo desarrollado y tenemos el cerebro suficientemente subdesarrollado no nos hacen falta grandes reflexiones para condenar a la miseria a quien se nos pone por delante. De hecho, ni siquiera son *tan* personas… ¡que los encierren en la cárcel o en un campo de concentración, que los echen, que los saquen de mi vista! Esos negros son el peligro que amenaza mis derechos como *artista*. Eso me ha explicado Alejandro Sanz desde su mansión de Miami, y a ése me lo creo porque es blanco como yo. Y porque quiero ser rico como él. Porque cada uno de mis discos, aunque sólo los vaya a vender en mi imaginación, ya vale más que mil negros de mierda. Pues maldita sea la palabra *artista* y malditos sean todos esos *artistas*, si para hablar de *derechos de propiedad intelectual* debo tirar antes por el retrete toda mi capacidad intelectual. Se nos pudre el alma, el sentido común se nos suicidó hace días y con él se llevó el último gramo de ética, el último milímetro de vergüenza, la última gotita de empatía. Sobran artistas y faltan personas. Sobra racismo y falta justicia. Sobra dinero y faltan ventanas. Sobran policías y sobran cárceles. Falta que, por una puta vez, se priorice lo que lleva escrito desde 1948 por lo menos. Empezando por el principio. Respirar, dormir, comer, beber, caminar, leer, conocer, construir, pensar, conversar, cantar, bailar,… cualquier necesidad humana transformada en objeto de negocio ejerce una patada directamente proporcional en el culo de miles y miles de personas. Millones y millones, según lo fundamental que sea cada necesidad y según lo grave que sea la violación del derecho con el que se corresponde. Pero la historia se repite, confirma y reafirma. El enemigo no está vendiendo discos copiados en la acera de enfrente. Pero nosotros no queremos pensar. Estamos tan ocupados con la ilusión de convertir nuestro *arte* en dinero, que cualquier chivo expiatorio no sirve de consuelo. Más nos vale cambiar un poco el rumbo, porque lo que parecemos en lugar de sensibles *artistas* es un hatajo de putos racistas.

DANI, Picore/Con las uñas
www.myspace.com/picorelaposturaperfecta

Death Metal en la Peninsula.

En esta columna me gustaría ir comentando las bandas de Death metal nacidas en la península que más me han sorprendido últimamente (para bien o para mal), así que sin más dilación, voy a sacar el puñal y entrar a degüello:

Morbid Flesh (Sabadell): Formados en 2008 de las cenizas de Undertaker (aunque mas bien fue un simple cambio de nombre y estilo) y contando

entre sus filas con miembros de Graveyard (Gusi a la batería), Hellsign (Josez a la guitarra) e Insulters (Makeda al bajo), nos ofrecen un gran trabajo con su primera demo CDr "Dying Lapidation", que nos aporta algo de frescura y calidad en el panorama sobresaturado de clones suecos sin gracia ni saber hacer, dándose un recital de buen Death Metal con regustillo añejo sabiendo mezclar influencias como la densidad aplastante del sonido finlandés con la brutalidad americana y la caña crusty que caracterizaba a las antiguas bandas de Death metal sueco. Contacto: http://www.myspace.com/morbidoflesh

Dying (Sevilla): Tras unas 3 demos anteriores que no he tenido el gusto de oír, aunque por lo visto debían ir en una onda Thrash/Crossover, Dying nos presentan su album debut que, pese al susto que me lleve con la horrenda portada toda hecha por ordenador típica del Brutal Death modernete (odio las mierdas digitalizadas, ¡dibujad coño!), me sorprendieron muy gratamente. Nos ofrecen en este "Born from impurity" un buen disco de Death metal brutal en onda americana mezclando influencias de los viejos Deicide, Incantation (sobretodo la voz gutural cavernosa) e incluso primerísimos Cannibal Corpse. Contacto: http://www.myspace.com/dyingband

Graveyard (Barcelona): Probablemente el grupo revelación en lo que ha Death metal se refiere en España en apenas 2 años han editado una demo, "Into the mausoleum" (mas tarde editada como MiniCD), 2 Split 7" (uno junto a Terrorist y otro Deathevokation) y un álbum debut, "One with the dead" que demuestra que no son una banda mas intentando sosamente emular a las viejas glorias del Death Metal sueco de los 90 como Entombed o Dismember, sino que son capaces de grabar un material a la altura de muchos discos clásicos del genero. Contacto: http://www.myspace.com/graveyardofdoom

Ataraxy (Zaragoza): Nacidos tras la separación de Zirkonium aparecieron estos paisanos nuestros con la aspiración de crear una banda de Death Metal, la cual, sinceramente, en sus primeras grabaciones caseras (antes colgadas en myspace) y conciertos dejaban algo indiferente, pero que de un tiempo a esta parte ha experimento una mejoría radical, tanto en directo (memorable su concierto junto a Virulentos en Septiembre) como en estudio, presentándose al publico con una buena demo titulada "Rotten shit" que se mueve en un estilo entre los viejos Asphyx (sobre todo la voz y la producción), Autopsy e Incantation. Contacto: http://www.myspace.com/atrociousataraxy

BARNEY, La Chaqueta Metalica radioshow http://www.myspace.com/lachaquetametlica

Reich'n'roll

Asi se títulaba un artículo publicado en el fanzine Antidoto nº 2, editado en Julio de 1988. Tenia 13 años y era la primera vez que leia sobre bandas nacionalistas, de derechas o con ideologia "sospechosa". Esas lineas hablaban de bandas como Agnostic Front, War zone o los mismos S.O.D., todas ellas americanas. Un poco más tarde, aparecia la polémica sobre los ingleses The Exploited y su frontman Wattie. Más adelante ya habia una larga lista de (posibles) bandas chungas, tachadas directamente de nazis, la cual iba incrementando ante cualquier rumor o palabra fuera de contexto. Por aquella época no exista internet y la información corria más despacio, pero acababa llegando tarde o temprano. Y después de la tempestad vino la calma. Asqueadxs de mirar con lupa cada una de las letras, las declaraciones y supuestas intenciones de todo grupo la gente se despreocupó por completo y se inició una etapa de silencio e indiferencia.

No hay tanta diferencia con los cambios generacionales, aunque en el fondo tan solo sea cuestión de cambiar los papeles. Tras una etapa de represión tendria que venir una de libre albedrio, no? y de pronto empiezas a encontrarte a gente que exhibe a los cuatro vientos sus discos de los indeseables de Skrewdriver (banda RAC por excelencia). Y digo yo, que ni tanto ni tan poco. Evidentemente, no todas las bandas que escucho y me fascinan son de mi agrado "filosoficamente" hablando, ni tampoco tienen porque serlo, por citar algunos ejemplos bien conocidos: Slayer, Ramones o los citados War zone. Me gusta su música, me encanta escucharlos y pillarme sus discos, no pretendo hacer un colectivo con ellos, asi que con lo primero me conformo. Eso si, tengo muy claro que para nada están cantando o son de ideologia N.S. Pero de ahí a escuchar (y no solo eso, sino regocijarte con) bandas como Skrewdriver, me parece que hay una gran diferencia. Me parece una estupidez total!

No obstante, si por un lado tenemos a los *"paso de todo, que sois unos chapas, y tanto me da esto*

que lo otro", también tenemos a otro sector bastante popular en los últimos tiempos que vuelven a alzar su dedo para señalar sin ningún tipo de reparo al primer sospechoso ante el mínimo rumor. Este sector en repetidas ocasiones funciona por el método *"me lo dijo Perez",* con el cual, es más fiable lo que me ha dicho un amigo que ha leido en un foro de no sé donde que uno que tenia otro buen colega le habia dicho que le parecia haber visto a este con aquel. Y una vez se desata la maquinaria, en cuestión de horas, los foros ya van llenos hablando del *"hijo puta en cuestión"* que ya puede decir misa que lo que ese de ese de ese dijo vale mucho más que su propia palabra.

Se despelleja a bandas de las que ni siquiera se han leido sus letras, o sus entrevistas, o se han documentado lo suficiente, porque si lo dice el "señor x" ya está más que justificado.

Pondria la mano en el fuego que existe gente que te podria hacer un listado más largo de bandas "ambiguas" o "sospechosas" que de bandas "politicamente correctas". Y también pienso que si todo el tiempo que se emplea en buscar mierda acerca de otrxs se invirtiera en hacer cosas productivas, otro gallo cantaria.

Curiosamente y por ese motivo he empezado citando el escrito del fanzine Antidoto, muchas de las bandas "prohibidas" en los 80, hoy en dia son las más populares entre algunos de los "jueces" contemporaneos.

Y es que cada época tiene sus víctimas y sus verdugos, incluso se le puede dar la vuelta a la tortilla.

Resumiendo: los discos de Skrewdriver son malos con ganas, el RAC es una puta basura y mejor construir que perder el tiempo vigilando lo que hacen los demás.

Sean felices e ignoren a los bastardos!!

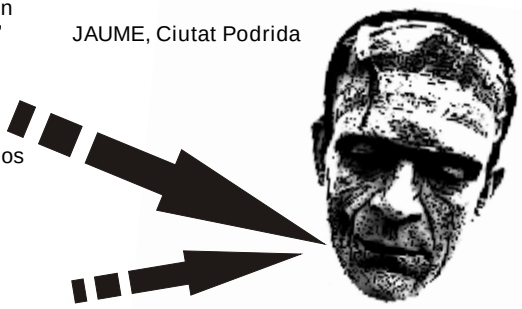
JAUME, Ciutat Podrida

Lxs invisibles

La mayoria de actividades que se realizan suelen tener una cara, dos o las que sean. La cara visible del "producto" final. Pero detrás de ella hay miles de caras, o lo que es lo mismo, lxs invisibles.

Lxs invisibles son todxs aquellas personas que barren, friegan, cuelgan carteles, diseñan, re-envian mails, acogen en su casa a desconocidos que vienen a tocar, se dejan saquear su nevera, les cocinan, hacen el pedido de la cerveza, cobran entrada, van a por pan, abren el local, lo cierran, te animan, te soportan, conducen, van a un concierto sin tener ganas, te dedican una sonrisa cuando el fiasco es irreparable, dan la bienvenida a los grupos guiris, sin saber ingles, con gestos y sonrisa permanente, soportan sus impertinencias, lxs que se levantan por la mañana y su compañero de piso les sorprende con *"despojos humanos"* durmiendo en su sofa, lxs que bajan a un concierto y se van con cuatro punks suecos a su casa o lxs que soportan que sus parejas se metan en semejantes fregaos, y encima que les salpica, sigan dedicándole una sonrisa de complicidad. Todxs ellxs son lxs invisibles. Piezas clave para que toda actividad pueda desarrollarse. Sin ellxs esto no seria posible. Muchas gracias por estar ahí, gracias de todo corazón. Os quiero!

JAUME, Ciutat Podrida



kaNZER d'eSKROTO

Entrevista: Jaume

Kanzer d'eskroto es una de esas bandas que no necesitan presentación alguna. Su último trabajo "Alucinosis" hace ya dias que está dando vueltas por el circuito punk y también hace dias que está dando tumbos por mi casa. Un disco corto compuesto por diez cortes de punk adrenalínico, directo, sin florituras ni tontadas y posiblemente donde la velocidad se incrementa con respecto a sus anteriores trabajos. La espera ha merecido la pena.
Cada entrevista tiene su historia, y esta tiene la suya. Por un lado, apareció como idea principal entrevistarlos para el Mondosonoro Aragón donde suelo colaborar, pero finalmente pasó el tiempo y la propuesta inicial no acabó de cuadrar. Traspasando de este modo la entrevista a las páginas del nuevo número del Ciutat Podrida.
Pero todavia hay más! En esta vida hay muchas cosas que con el paso del tiempo las ves de otra manera, evolucionas, intentas corregir tus propios errores con el fin de intentar sentirte más a gusto contigo mismo, te equivocas....., y un largo etc, etc... Una cuestión vital es reconocerlo y por supuesto, admitirlo. Yo me equivoqué hace bastantes años con los Kanzer y llegué a escribir en mi antiguo zine algo que ahora me parece ridículo. De los errores se aprende y sin arrepentirse de nada ya que *"lo hecho, hecho está"* y como tal, sólo queda apechugar con los actos de cada uno, creo que es positivo intentar llevar las cosas a su cauce e intentar tapar grietas que nunca deberian haberse dado.
Sin más y desde el respeto, os dejo ya con la entrevista respondida a una velocidad de vértigo por Juanjoskroto y Oskarskroto el viernes 27 de noviembre del 2009.
Muchas gracias y a seguir trabajando en lo que se creeis!!

1. Muy buenas. "Alucinosis" es el título de vuestro último trabajo que salió hace ya algún tiempo. Por ahora ¿que respuesta está obteniendo?
Me imagino que te refieres comparándolo con el anterior disco, pues en general nos dicen que le gusta más que el anterior, pero suelen comparar más por el cambio de cantante/guitarra, nosotros no miramos para atrás, imaginamos que esto ya no pasará con el siguiente, que esperamos sacarlo dentro de otros nueve años...ja.,ja,ja...!!!

2. En este disco seria reseñable el cambio de guitarra/vocalista, contadnos vosotros mismos este cambio y que ha proporcionado la incorporación de Isi a la banda.
Bueno Isiskroto (guitarra/cantante), lleva ya en el grupo unos cuatro años, con lo cual no es tan nuevo, es el único que podía estar en los Kanzer, de otra manera hubieramos disuelto la banda, somos amigos desde hace años y era el conductor del skrotomovil, además de que él nunca dudo de la calidad de nuestro esperma...pensamos que ha sido para mejor...sonamos biennnn...

3. La grabación la realizasteis en distintas sesiones y espacios: Estudios Euram de Madrid, en vuestro local de ensayo, Vampirella, etc... ¿a que se debe este proceso tan poco frecuente? ¿Satisfechos con el resultado final?
Es una historia larga de explicar, por cosas de curro, cambio de componente y distancia del estudio se hizo largo y complicado, pero en tiempo se hizo muy rápido. Lo complicado fué poder hacerlo del tirón en 2-3 días, cosa que no estabamos acostumbrados a que se hiciera tan largo el proceso, solemos grabar y editar rápido. El resultado nos gusta, pero uno siempre es más critico con lo que hace, es más fiel a nuestro sonido en directo pero le sacamos algún defecto, normal...no es nuestro mejor disco, será el siguiente...seguro!!

4. El album está editado en ambos formatos (cd y vinilo) a través del sello Bazofia Records, que llevais algunos de los componentes de Kanzer d'eskroto. ¿Creeis que afecta a este tipo de ediciones el fenómeno internet, descargas, etc...? ¿Cual a sido la repercusión con respecto a vuestro anterior trabajo?
Del 1º vendimos unas 2.300 copias en diferentes formatos (cassette,c.d y vinilo), del 2º se han editado 1000 cd's y 500 vinilos. Por supuesto que afecta a nivel de vender las copias, más que a cualquier gran discografica, ya que los sellos independientes tienen menos fondo economico y editan según van vendiendo. Este tema nos lo han comentado gente de otros sellos, que solo están editando vinilo, al igual que Bazofia Records hemos tomado la decisión de editar solo vinilo. La gente no compra cd y la gente del vinilo es fiel...asin es la cosa...a nosotros nos da igual en el fondo ya que nos los regalan todos...hasta los de la guarra de la Txenoa...!!

5. Y hablando de este tema, precisamente en Zaragoza se ha iniciado una campaña por la despenalización del top manta. Algunos immigrantes asumen penas de cárcel por vender cds piratas en la calle, la campaña ha desatado una discusión (incluso en los sectores más amateurs) sobre este tipo de cástigo. ¿Estais al corriente?, ¿Que opinais sobre ello?
Que cada uno se busque la vida como pueda pa comer, a nosotros no nos piratean...y aunque lo hicieran...ya ves...lo interesante son las mafias que hay detrás de todo esto...Guate!! aqui hay tomate!!

6. Kanzer d'Eskroto es una de las formaciones más veteranas del punk zaragozano. Habeis sido parte activa de muchas de sus étapas desde incluso antes de la existencia de la banda. ¿Que sensación os transmite la realidad actual?, ¿Alguna recomendación? ¿Que destacariais?
Somos jovenes de culo inquieto, y con un alto grado de ego. Hemos hecho lo que nos ha salido de la polla, somos junto con Chicharrica la banda más veterana en activo y eso no quiere decir nada, seguimos siendo igual que desde el principio. Pasamos de modas, nuestros penes se endurecen todavía...y la tenemos más gorda y los webos más pelaos... Destacamos los Kanzer, ya sabes...nuestro ego...

7. Zaragoza siempre ha sido un referente a la hora de hablar de punk en el Estado, pero en los últimos tiempos parece ser que con el cierre de locales y las nuevas ordenanzas municipales la cosa se está poniendo fea. Desde vuestra experiencia ¿que analisis nos podeis hacer del momento que atraviesa la ciudad?
No pensamos que el momentaneo cierre del Arrebato *(NdZine: no me referia a este caso en concreto)* signifique que la cosa esté mal para tocar precisamente y después de la puta expo, ahora parece que dan un poco de permisividad a los bares para hacer conciertos...a ver lo que dura...

8. A pesar de vuestra larga trayectoria, no son muchos los trabajos que habeis editado. Sin embargo Kanzer siempre ha estado ahí. Entre disco y disco participando en discos tributo, recopilaciones, etc... ¿que teneis previsto para un futuro próximo?
Tranformarnos en seres deformes y gigantes robóticos de oro y platino, y dejar este planeta atestado de seres poco inteligentes, antes grabar otro disco pequeñito de 7", para luego volver y grabar la obra definitiva, un cuadruple Lp, con el cual los humanos caerán rendidos bajo nuestros pies...tiemblen!!

9. Siento la brevedad de la entrevista pero el tiempo y el espacio no dan para más..., eso si, os agradeceria que si algo se ha quedado fuera aprovecharais para comentar. Muchas gracias por la inter.
Si, los eskrotos somos una banda que no toca por la gasolina, ni por las cenas solidarias, tenemos un caché decente y somos unos pajaros de mal agüero muy punks (Juanjoskroto)
Esperamos que tengas otro punto de vista respecto a tu otro artículo de los Skrotos...je,je...los rumores se confirman por fin!!!
(Oskarskroten).
Gracias por la interviu troooonnn!!

bazofiarecords@gmail.com

NERVOUS BREAKDOWN

Adrenalina y velocidad hardcore!!

East Jakarta, Indonesia

Tanto en el fanzine como en el programa de radio no solemos ni reseñar ni pinchar las promos que nos llegan por correo electrónico o a través de algún link de descarga. El porque es bien sencillo debido a la gran cantidad de material que nos llega de este tipo y no hay tiempo físico para todo. No obstante (casi) siempre le pego una escucha y en algunas ocasiones la sorpresa te desborda. Este es el caso de Nervous Breakdown, una jodida y maravillosa banda procedente desde Indonesia.
Otro factor que me ha motivado a hablaros de ellos es que su primer trabajo “Never Green” está editado a través de la netlabel Yes No Wave Music, un sello que edita material bastante interesante para distribución gratuita a través de la red. Al descargarte cualquier album, aparte de los temas que lo componen el archivo te adjunta un pdf con la caratula lista para imprimir, con sus correspondientes pestañas y troquelado. Lista para imprimir, recortar y pegar! DIY a degüello!

Pero hablemos un poco más sobre la banda en cuestión. Nevous Breakdown llevan en activo desde el año 2006. Su sonido es de lo más peculiar y original. Producción excelente a la par que consiguen un ambiente muy ochentero, cálido y fresco al mismo tiempo. Temas con una duración entre un y dos minutos. Que en algunos momentos alcanzan una velocidad abismal, eso si, velocidad controlada. Hardcore zapatillero en estado puro!!
El toque de distinción lo aportan con partes a medio tiempo a lo Black Flag, incluso introducen guitarras acústicas, percusión y teclados. Sin calzador alguno todo encaja a la perfección.
Primero editaron una maqueta en CD titulada "New Dogs On The Block" y actualmente están promocionando su trabajo “Never Green”, un miniCD editado como ya he comentado anteriormente a traves de la red y que contiene temas tan exquisitos como “Shure 5”, “Hardcore sucks” o el desconcertante “Jayabaya hardcore scene rules”.
En breves estará listo su primer larga duración a través del sello Bite Me Records de Seattle,USA. ¡No pienso perdermelo!
Os recomiendo al 100% que visiteis alguno de los siguientes links para descargaros el disco o para obtener más información, tanto de la banda como del netlabel Yes No Wave Music.

http://www.myspace.com/nervousbreakdown2006

http://www.yesnowave.com/

ARREBATO CUMPLE 15 AÑOS

Ocurren cosas extrañas en estos tiempos. Como en muchas otras actividades, parece que la música debe ser un ente neutral, separado de lo que ocurra en el resto del mundo, ajeno a los problemas de esta sociedad limpia, inmóvil e injusta. Arrebato ha sido siempre un mal ejemplo de todo eso y sus 15 años de autogestión, programación cultural permanente y presencia en el barrio (La Madalena, Zaragoza) le están pasando factura.

Queremos ser partícipes de lo que ocurre en lugar de simples espectadoras; queremos contribuir a un trabajo colectivo en lugar de rendirnos a la incomunicación; somos vecinas que practican el "hazlo tú misma" en lugar de meros individuos-consumidores. Pero estamos en peligro de extinción. Están robando las peceras para que los peces se mueran de sed. El Arrebato corre peligro y, con él, una programación cultural de 150 eventos por año que lleva tiempo siendo referente zaragozano para multitud de bandas, sellos, promotores y colectivos en Europa y en el Mundo.

Se nos acusa por ser personas que no quieren dejar de serlo; por recordar que cada decisión que tomamos influye de alguna forma en nuestro entorno, un entorno ocupado por el mercado, sus discriminaciones, su publicidad o sus normas hostiles. Nuestra herramienta es la música libre y sin ánimo de lucro. La música entendida como medio, no como fin y mucho menos como negocio. Con ello no hacemos daño a nadie, pero ya estamos cansadas de tener que justificarnos. Nosotras, las supuestas ciudadanas obedientes, aún conservamos ciertas capacidades críticas y habilidades con las que dar respuesta. Queremos gritar nuestra disconformidad con unas políticas abiertamente hostiles y con una ciudad cada vez más egoísta e inhumana.

Desde Arrebato apostamos por construir, mediante la actividad cultural autogestionada, verdaderas redes sociales, reales y espontáneas. Maneras de vivir que cada día son más necesarias.

Por eso reclamamos el reconocimiento de nuestro derecho a desarrollar una actividad mucho más que legítima. Tenemos toda la legitimidad del mundo para reclamar la supervivencia de un proyecto como éste: libre, sano, sincero, colectivo, abierto, convencido, inofensivo, musical, cultural, vecinal, no lucrativo.

¿Qué será lo que molesta de todo esto?

Vamos a seguir trabajando por todo eso en una ciudad que queremos seguir sintiendo nuestra, no el laboratorio de especulación, "paz social", consumo, anestesia e individualismo en el que tratan de convertirla.

Aquí estamos.

Aquí queremos seguir.

Larga vida al Arrebato.

Zaragoza, 2009.

Arrebato: mi segundo hogar

Ya han pasado 15 años desde que el colectivo Rebel daba el pistoletazo de salida al Arrebato. Quince años en los que generación tras generación se ha mantenido el espiritu y la intención de crear y aportar algo diferente a la ciudad. Quince años en los que ha habido cambios, malas épocas, momentos gloriosos, risas y llantos. Por desgracia, algunos ya no están aqui para poder celebrarlo, aunque sabemos que siempre habrá un pedacito de ellos en cada ladrillo que sostiene las cuatro paredes de la calle Palafox. Y aqui seguimos, incluso en los momentos más negros manteniendo la sonrisa porque eso es algo que nunca nos podrán quitar.

Algunos de los colectivos que trabajan actualmente dentro de la Avv Arrebato.....

TRESXXX
Colectivo que lleva bastantes años funcionando. Organizando conciertos tanto en Arrebato como fuera de sus paredes, como por ejemplo las distintas ediciones del Fatal Falafest. Responsables directos de grandes conciertos que han tenido lugar en Zaragoza, muchas de ellas bandas desconocidas en su dia y que actualmente tienen un nivel de popularidad desorbitado. Hardcore y rock a partes iguales.
http://www.myspace.com/tresxxxbookings

MALA RAZA
Colectivo/sello/distribuidora que lleva en activo desde 1992. Siempre desde la filosofia del DIY ha editado hasta el dia de hoy un total de 38 referencias y es en la actualidad todo un referente en cuanto a distribución no comercial. Dispone de un amplio catálogo de distribución de discos, libros, fanzines... y también organiza veladas punkhardcore exquisitas.
http://www.myspace.com/malaraza

PRODUCCIONES CON LAS UÑAS
Bajo este curioso nombre se esconden una serie de eventos organizados por los señores de Picore. En estos momentos están celebrando su 3er aniversario que coincide con el 3ero también del Ciutat Podrida, yeah! Especialistas en conciertos atípicos y retorcidos, pero todos con la misma denominación de origen: calidad y espectación. Bravo y por mil años más!
http://www.myspace.com/picorelaposturaperfecta

MOFLETE HUMANO 9
La crew mofletera son frescura y diversión asegurada. Bajo el espectro del hardcore más juvenil, algunos componentes de bandas como Zobux o Inkonszientes dan vida a Moflete Humano. Juergas en formato concierto, buen ambiente y mejores risas en cualquier evento organizado por estos adorables alicates.
http://www.myspace.com/mofleteproductions

MAGOFERMIN
Colectivo formado, como no, por gente de otras tantas bandas y que se dedica entre otras cosas a la edición de trabajos de grupos aragoneses. Tocan todos los palos sin cerrarse a nada, desde Picore a Gen pasando por Visión Tunel, Interlude o Prau. También organizan conciertos (sobretodo para la presentación de sus ediciones), participan en las jornadas antifascistas de noviembre y cuentan chistes al grito de ametrallo!
http://magofermin.org/

CIUTAT PODRIDA
Unos gañanes que se las apañan como buenamente pueden.

Aparte de los colectivos que firman las convocatorias, también hay un buen número de gente trabajando a nivel individual en la asamblea. Organizando actividades, llevando la gestión del local y/o participando activamente en las actividades de los otros colectivos.
Como también la gente que se presta a echar una mano cuando hace falta, la que acude a las convocatorias, la que apoya incondicionalmente, la que se preocupa, ... y todo/a aquel y aquella que se siente parte de este proyecto.
Como decia al principio: Arrebato, mi segundo hogar.

http://www.myspace.com/csaarrebato

Velocidad Absurda es una banda a la que le sigo la pista desde que editaron su primer mini cd. Desgraciadamente nunca tuve la oportunidad de verlos en directo. Cuando vine a vivir a Zaragoza la banda se encontraba inactiva, pero hace unos meses me sorprendió la noticia de su vuelta a los escenarios. Genial!!
Espero que los podamos disfrutar en muy poco tiempo. Posiblemente en la presentación de este fanzine!
Gracias!

1. Muy buenas. Una noticia que ha sorprendido al público deathmetalero ha sido el retorno de Velocidad Absurda, ¿que os ha motivado a resucitar a la banda?
La verdad es que con la perspectiva que te da el tiempo, en alguna ocasión ya habíamos hablado que quizás no deberíamos haber dejado el grupo. El final de la banda fue un poco precipitado y nos daba la sensación de no haber cerrado del todo un ciclo. Como los motivos que nos llevó a dejar primeramente la actividad de Velocidad no fueron problemas de ámbito personal, durante todo ese tiempo seguimos en contacto hasta que a principios de 2008, ya nos planteamos seriamente entre nosotros si queríamos retomar el grupo y volver a empezar.
Lo cierto y si puede servir de consejo para aquellos que estén en algún grupo y lean esto, es que, y del mismo modo nos pasó a nosotros normalmente los grupos de "ámbito local" lo suelen dejar cuando están en su mejor momento. Nosotros teníamos material para grabar un cd completo y nos encontrábamos desde el punto de vista de ejecución de los temas en nuestro mejor nivel…Pero ya se sabe, las incompatibilidades de los trabajos y sobre todo cierto hartazgo y desilusión hacen mella. Lo mejor en ese caso es parar durante un tiempo con el propósito de reciclarse y volver con más fuerza.

2. Un regreso con cambios de formación inclusive, ¿no es asi?
En un principio retomamos el grupo los cuatro miembros originales, y hasta la fecha únicos que han compuesto Velocidad Absurda. Pero a los tres meses aproximadamente nuestro batería Tito nos planteó si queríamos ir buscando otro batería. Tito dejó el grupo amistosamente y le fue imposible compatibilizar los ensayos con su vida laboral y familiar. Para nosotros fue un parón, y aunque primeramente llegamos a pensar en coger a alguien de fuera, decidimos reorganizarnos entres nosotros, pasando Jesús, antes guitarra a tocar la batería. Esto último ha supuesto que el grupo lleve casi un año sin haber tocado, ya que en cierta forma es como volver a empezar (*Jesús no había tocado nunca antes la batería en un grupo*); Volver a tocar temas viejos adaptándolos a la velocidad y al tipo de estilo que queremos llevar ahora y componiendo nuevos temas, que aunque siguen llevando nuestro sello particular han variado un poco estilísticamente con respecto a antes. Esperemos que el cambio juzgue la gente que ha sido a mejor.

3. Dicen las malas lenguas que en esta nueva etapa de la banda los temas son más cercanos al grindcore que en vuestra anterior vida ¿existe un cambio de rumbo en el sonido de Velocidad Absurda?
Pues no creo que sea mas grindcore nuestro estilo que antes, aunque esto quien mejor lo ve desde luego es la gente que te escucha. Es curioso ya que a nosotros nos han etiquetado como banda brutal-death-grind en muchos sitios.
Nosotros partimos de la base de hacer un death embrutecido y de ahí pasamos al brutal y a cualquier ritmo que nos suene extremo.
El cambio de estilo, realmente no es tal. Yo lo veo como una evolución, de hecho en los temas

antiguos que tocamos nemos recompuesto algunos ritmos adaptándolos a lo que creemos que debe ser el sonido de V.A. ahora. Creemos que seguimos teniendo el sello característico de V.A. actualizado con las influencias actuales que tenemos de grupos como Devourment o Abominable Putridity, por poner un ejemplo.

4. En todo este tiempo ¿habéis estado "desconectados" de la escena death/grind? ¿Que diferencias destacaríais con respecto a cuando dejásteis de funcionar?
Si hemos estado al tanto de cómo se desarrollaba el Brutal-Death, de los nuevos grupos y evoluciones estilísticas nuevas.
Desde luego durante estos cinco años y si hay algo digno de destacar ha sido el surgimiento masivo de Myspace como herramienta de comunicación y exposición del los grupos. Da la sensación que incluso ha desbancado a la página web tradicional. La posibilidad de ir conociendo bandas e irte enlazando de página a página posibilita conocer y escuchar un número de grupos que antes difícilmente podías alcanzar, a no ser que fuese a través de recopilatorios etc.
En el aspecto negativo parece que la clásica maqueta tiende a desparecer. Del mismo modo la forma de intercambiar con los grupos, los flyer, todo eso da la sensación que lo ha sustituido el flyer virtual de myspace y las canciones colgadas en cada página. Es todo como mas frio y efímero. A esto hay que añadir como ha crecido todo el tema de las descargas rápidas, blog de descargas directas…y el peso que ha perdido el CD original; Ahora es muy fácil con un solo clic tener la discografía entera de un grupo. Antes todo ese material lo tenías que conseguir de una forma más pausada lo que implicaba que se digería el trabajo de un grupo de otra forma. Esto no significa que sea un alegato contra las descargas, para nada. Pero quien crece creyendo que la música es solo un archivo comprimido en el disco duro y nada más, no le otorga el valor que tiene la edición de un CD y todo lo que significa.
Otra diferencia es, y a bastante mejor, como han cambiado las posibilidades de grabación de los grupos más allá del clásico cuatro pistas. En la actualidad muchos grupos con algo de conocimientos informáticos apenas un ordenador y un programa se pueden grabar de forma muy barata e incluso gratuita maquetas que antes el listo de turno con su estudio de grabación te clavaba 150.000 pesetas y te sacaba un sonido peor del que te puede sacar cualquier chaval con su ordenador.

5. Zaragoza está viviendo un buen momento en cuanto a creatividad musical se refiere, ¿que destacariais de la Zaragoza underground actual?
Parece que ahora es cuando más bandas activas hay dentro del Metal. Visitando la web AragónMetal se puede dar uno cuenta de la inmensa cantidad de grupos que están en funcionamiento. Aunque dentro de nuestro estilo la cosa tampoco ha cambiado mucho ya que nunca ha habido, salvo al principio, mucho público dentro del Death Metal, ni muchos grupos. En cuanto a grupos hay una buena hornada de grupos encuandrados dentro del Death-core como Himura y Black Matadero y otros cuyo sonido

Discografia

"Fisico tortura emocional" MiniCD (2001) Autoeditado

"Fisico tortura emocional" Tape
Re-edición a cargo de Infected Voice Records (Perú)

"Estigmas involutivos" . Split CD w/ Kevlar Skin
(2003) Hecatombe Records

es mas Thrash-Death o Death como Demonished y los jóvenes Ataraxy que prometen bastante.

6. Y de la Zaragoza post-Expo?
La Expo ha sido un fracaso y un despilfarro económico, tal y como ya se podía advertir. A nivel cultural desde el consistorio se sigue apostando por una ciudad escaparate, hueca en contenidos.

7. Me imagino que ahora lo primero que os motiva es volver a los escenarios, pero hay algo más dentro de los planes inmediatos de V.Absurda?
Tenemos en mente dar varios conciertos, tratar de recuperar algún concierto fuera de Zgza que nos ofrecieron y que tuvimos que rechazar por no estar todavía preparados con la nueva formación y queremos grabar nuevo material, para poderlo poner en myspace y editar una nueva grabación.

8. Muchas gracias por todo, si quereis añadir alguna cosa más ahora es el momento!
Gracias a ti, y suerte con la andadura de tus proyectos. Esperemos que cuando esto salga publicado hayan desaparecido las nubes negras sobre el cielo de dignidad y autonomía de la Sala-Asociación Arrebato.

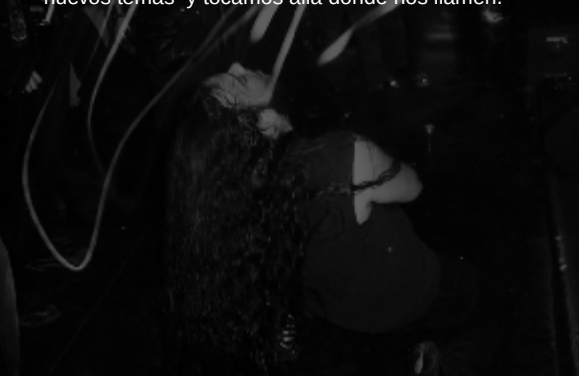
Muchas gracias a vosotros por contestar la entrevista, la paciencia y por el apoyo mostrado a Arrebato una vez más. Nos venom!!!

grinderterror@ono.com
http://www.myspace.com/velocidadabsurda

Una de las bandas más macarras de la nueva hornada. Thrash primitivo con claras influencias del Black metal más añejo. Su visita a la Sala Ultimatum de Zaragoza no pasó desapercibida, por lo visto un concierto inolvidable tanto para bien como para mal. Ahora acaban de editar su segunda maqueta que estoy esperando a que llegue a mis manos (ese Barneeeey..jeje). Por el momento habrá que conformarse con esta entrevista que les hice unos meses atrás. Salut!

1 Un saludo, que tal todo? Dispuestos a rellenar páginas en el Ciutat Podrida?
Aquí Blasphemic Vomitor Todo bien por Sabathell!! La policía sigue jodiendo a fumetas y botelloneros dejando paso libre a proxenetas y grandes traficantes, los curas siguen encerrados en sus putas iglesias, la seguridad social sigue rebosando en larguísimas colas de espera y nuestro jodido alcalde sigue llenandose los bolsillos delante de unos ciudadanos bien domados y bien muertos.

2. Para empezar habladnos brevemente de la vida y milagros de Insulters.
INSULTERS se forma alrededor de unas cuantas noches de juerga con el único objetivo de tocar metal y que nos den la máxima cantidad de priva gratis en los conciertos, hasta ahora va de puta madre, hemos editado una demo, de la cual hemos repartido un montonazo de copias alrededor del mundo y en breve saldrá en formato K7 por Fistbang Records de Grecia, por otra parte y con el mismo sello se está preparando un compartido con una banda española y otra portuguesa que vete tu a saber cuando saldrá editado finalmente, ya sabes, estas cosas van lentas de cojones. Nos encontramos descomponiendo nuevos temas y tocamos allá donde nos llamen.



3. Habeis editado recientemente “Skull krushers”, vuestra primera maqueta en formato Cdr. Siendo una banda con clara actitud old school no hubiera sido más oportuno editarla en K7? Que tal se está moviendo por ahora? Y que aceptación está recibiendo?
El K7 saldrá en breve por Fistbang Records como he dicho antes, nosotros la editamos en cdr porque obviamente era lo mas comodo para nosotros, siguiendo la tradición y tal y cual hubiese sido lo suyo sacarlo en tape, pero la tradicion nos la pasamos por el forro de los cojones, para aquellos que la quieran en tape ahora la podrán pillar en ese formato. Pues se está moviendo muy bien para ser un grupo salido de la nada, al poco de colgar las canciones en myspace se pusieron en contacto un montón de bastardos y enfermos que querían una copia, así que a todo aquel que la ha pedido se la hemos enviado totalmente gratis. Ahora está saliendo reseñada en varios fanzines y webzines y las criticas no son malas, aunque si que hay algunos aspectos a pulir en cuanto a sonido... veremos que tal suenan los nuevos temas cambiando unas pocas cosas a la hora de grabar.

4. V uestro sonido es un claro guiño a bandas de metal ochenteras como Hellhammer, Bathory, primeros Celic Frost (de los que incluis una versión en la demo), Sodom...., no obstante sois bastante jovenes por lo que no habeis vivido en primera persona esa época. ¿Hay un revival del sonido old school en el metal? A que creeis que es debido?
Me cago en el puto revival de los cojones, personalmente, estoy hasta la polla de escuchar grupos de niñas lloronas o de romanticos pateticos

o de cualquier otra mierda de actitud que no tienen nada que ver con el metal a mi modo de entender. Se ha saturado la escena de mierda y mas mierda, parece que hay gente joven que le encanta las bandas de antes y tocan metal como tendría que haber sido siempre (dentro de un tiempo se verá si realmente es una moda), sin tonterías "modernas" de hoy en día, quizás se busque mas la esencia de todo esto, si eso es un revival pues vale, por nuestra parte, insulters toca metal y punto, no es una moda, ni una pose, es la música que escuchamos y nos gusta. Ya podéis llamarle new wave, old school, revival o lo que os salga de vuestras podridas bocas, nos la sopla.

5. "Fuck Keyboards" es el título de la intro. Deduzco que no os gusta para nada el uso de teclados, no es asi? Que opinais de la sobreproducción en las grabaciones de metal actual? No creeis que le restan esencia al resultado final?
Los teclados sobran en el metal, habría que amputarle los dedos a todos esos gilipollas que meten esos sonidos asquerosos en bandas de metal (quitando contadas excepciones). En cuanto a la sobreproducción es otra mierda que los grupos piensan que deben de tener para ser wais o algo así. Un disco puede sonar de puta madre pero si la música es una mierda y sin esencia alguna, el disco inevitablemente será una jodida basura. Los grupos se preoucupan mas de que les fiche una discografica y todas esas movidas que de pasarselo realmente bien y disfrutar de lo que hacen, todos quieren llegar al estrellato y realmente son todos unos estrellaos.

6. Habladnos un poco de Sabbathell Metal Attack.
Sabathell Metal Attack es el nombre con el que suelo organizar conciertos en mi ciudad, cuento con la ayuda de otros bastardos de esta ciudad podrida que sin ellos nada de esto sería posible, el único objetivo es poder ver bandas de calidad en nuestros bares, a precios razonables (huyendo del empresarismo que hay en la capital catalana y su monopolio) y correrno unas juergas descomunales hasta llenar las calles de fuego!! Si queréis miraros las movidas que he montado entrar en www.myspace.com/sabathell

7. Aparte de Metralla que otras bandas nos recomendariais de la escena estatal en cuanto a metal extremo?
En Metralla son unos buenos colegas nuestros donde también toca nuestro batería Clito Sodomizer, el toca la guitarra solista ahí, las seis cuerdas es su vocación real, en Insulters era la primera vez que se ponía en la batería. Escucharos la nueva demo que han sacado, lo vais a flipar un cojón!! Otra banda que debéis escuchar es MORBID FLESH donde Bourbon Devastator (guitarra de insulters), toca la batería (también su instrumento principal en realidad), acaban de editar otra demo que también es la polla, jodido death metal sin concesiones. Otras bandas que recomendaría sería los Graveyard, Redimoni, Körgull The Exterminator, Omission, Dishammer, Crysys o Decapitated Christ entre otras pocas...

8. Pregunta casi obligada en los tiempos que corren, ¿fanzines impresos, webzines o myspace?
Fanzines impresos joder!! Respeto mucho la faena que realiza la gente que edita fanzines, todo el curro que esto conlleva...el papel lo puedes tocar y llevartelo por ahí para leerlo donde te salga de los cojones y no existe la posibilidad que se cuelgue el servidor de los huevos y quedarte sin esa información...
internet en su justa medida... esta muy bien para algunas cosas pero es una jodida mierda para otras, los webzines están bien para obtener información fresca pero es todo como muy efímero...

www.myspace.com/insulters666
insulters666@gmail.com

A estas alturas, ¿quién no conoce a MOB 47?
Una formación que ha dejado un legado imborrable en la comunidad punk internacional.
Punk rápido y rudimentario, o más bien deberiamos hablar de ellos como uno de los pilares del hardcore europeo.
Temas como “Karnvapen Attack”, “Animal Liberation” o “Polisstat” se han acabado convirtiendo en grandes clásicos.
En 2006 y trás casi dos décadas de inactividad vuelven a los escenarios y con un nuevo 7” debajo del brazo. De todo esto y más podrás leer en esta entrevista que les hizo Tonyo (Violent Headache) para el Ciutat Podrida.
Aprovechamos la ocasión para agradecerle su colaboración, esperamos que tan solo sea una de entre otras muchas más.

1¡Pregunta directa! ¿Cuál es la edad de los miembros de MOB 47 ahora?
Åke 46, Chrille 41 and Johan 41
2. Sois unas leyendas del hc/punk, y la gente os considera como unos de los instigadores del D.Beat como otras tantas bandas de los ochenta, pero cuándo empezasteis vuestras influencias eran más del hardcore americano. ¿Qué pensais de la etiqueta D-Beat? ¿Qué bandas realmente influyeron a Mob 47 en los inicios?
Cuando empezamos nosotros escuchabamos bandas inglesas como Discharge y Varukers. Más tarde nos influenciaron más bandas hardcore estadounidenses como Gang Green, Jerry's Kids, MDC y Crucifix.
3. La era del “tape trading” (intercambio de cintas) está enterrada. Hoy en dia todo el mundo está de lleno en el mundo de las descargas. Cuando vosotros editasteis el Cd “Dom lugjer igen" lo ví en distintos blogs ripeado para descargar. ¿Que opinais de las descargas? Son buenas para las bandas hc/punk?
Está bien..., si a ti te gusta la banda vas a ir a por el disco. Es un gran sentimiento tener el disco en tus manos.
4. Que opinais del retorno de las viejos dinosaurios? Y de que muchas de estas bandas no toquen con los componentes originales? Por qué motivo ha vuelto a los escenarios Mob 47?
Si una antigua banda quiere empezar a tocar de nuevo porque no va a hacerlo. Pero nosotros pensamos que la banda deberia de tocar la misma música y contar con la mayoria de su formación original. Cuando reaparecimos el sentimiento fué realmente bueno.

5. Actualmente el vegetarianismo es como algo sagrado en el hc/punk. Si no lo llevas a la práctica te pueden crucificar especialmente si cantas sobre liberación animal en tus temas. Que opinais al respecto? Correcto o erróneo? Cada uno tiene el derecho de tener su propia oportunidad.
6. ¿Como veis la escena internacional en general? Como sabreis hay una saturación de bandas! ¿Escuchais nuevas bandas? ¿Cuales habeis descubierto ultimamente?
Escuchamos viejo material normalmente, pero aqui están saliendo buenas bandas como FyFan, Kvoteringen, Irritation y Makabert Fynd.
7. ¿Como es la vida en Suecia con la crisis internacional actual? Y con el cambio climático? Es tan jodida como en el resto del mundo.
8. ¿Que opinais del elitismo en la escena hc/punk? ¿Hay muchas bandas elitistas entre los más jóvenes? ¿Que pensais de las bandas que nunca responden a los mails?
Hay realmente algún elitismo en el hc/punk? Nosotros intentamos contestar todos los mensajes pero a veces no disponemos de tiempo para ello.
9. ¿Todavia usais vuestro grabador portatil? Que os parece la nueva era del sonido sobreproducido? ¿Es esto una muerte lenta? Por que tantas bandas hc/punk suenan a death metal?
El nuevo EP está grabado con nuestro grabador portatil, Mob 47 debe de ser grabado asi y esto es aplicable a las grabaciones de otras bandas.
10. Pregunta obligada, jeje. ¿Que bandas conoceis de aqui? ¿Sabeis que en el Estado Español hay tres bandas que rinden tributo con su nombre a Mob 47? Karnvapen Attack, Mobcharge y Mob 97. Los conociais?
He tenido contacto con Toni de Mob 97 y ellos suenan realmente bien. A las otras bandas las hemos oido a través del myspace. Es un honor ver que algunas bandas nos rinden ese tributo, quizás ya va siendo hora de visitar España..jeje.
11. Suecia votó no a la inmigración. Que opinais al respecto?
Nosotros no tenemos absolutamente nada en contra de la inmigración.
12. ¿Es posible el retorno de bandas como Discard, Protest Bengt o Crudity?
No, no lo creemos. Con Mob 47 a veces tocamos algunas canciones de Discard o Protest Bengt.
13. ¿Que habeis hecho durante todos estos años de silencio? ¿Habeis estado en otras bandas? ¿Estuvisteis alejados del hc/punk?
En 1986 todos paramos de tocar música, no hemos tocado en ninguna banda entre 1986 y 2006.
14. El top ten de cada uno de todos los tiempos?
Tenemos mas o menos la misma opinión:
1. Poison Idea Pick your king EP
2. Discharge Why EP
3. Terveet Kädet Ääretön joulu EP
4. Crucifix Dehumanization LP
5. Varukers Another religion another war EP
6. Dead Kennedys Fresh Fruit for Rotting Vegetables LP
7. Gang Green Sold Out EP
8. Lärm Campaign for Musical Destruction
9. DRI- Dirty Rotten LP
10. Anti Cimex Victims of a bomb raid EP

15. Planes futuros?
Vamos a tocar en algún festival este verano, en el Punk Illegal en Munkedal y en el Obscene Extreme en la República Checa.
16. Esto se acaba. Muchas gracias por vuestro tiempo y por contestar a estas preguntas y asi mantener vivos los fanzines de papel. Añadid lo que querais.
KEEP UP THE MANGEL

Fuego de Cobertura tienen claro que puede mezclarse el hardcore metálico, más pesado, con la autogestión y todo ello aderezado del más puro y sano cachondeo.
Son de Basauri (Bilbao) donde las cosas pueden tomarse a la tremenda o sencillamente acudir a la autoparodia. Entra en su maispeis y entenderás lo que digo...

Entrevista: Victor Prap's

1. Después de entrevistar a Proud´z, Versvs y A Cuchillo! para el HardCore Plus sólo me faltaba Fuego de Cobertura... ¿Sois tan malotes como ellos?
No, no somos tan malotes, lo somos mas, ten en cuenta que somos de Bilbao, David a veces baja a ensayar en chándal y solemos comernos los cacahuetes sin quitarles la pielcilla de color marrón... casi nada vamos!
2. Cuando uno va de malo y se lo cree cae en el más espantoso de los ridículos, pero si eres el primero en reírte de ti mismo hasta puedes dar la sensación de estar de vuelta de todo. "Nuestro único objetivo es ser tan queridos que la gente nos escupa por las calles". ¿FDC es una banda de metal hardcore o un clon de Eskorbuto?
Hombre, Eskorbuto es mucho decir, eran muy grandes, además todavía ni no hemos planteado inyectarnos. Pero si, la verdad es que estamos de vuelta de todo y somos unos ridículos. Aunque hagamos música que se podría identificar con cierta actitud, estamos bastante lejos de tener pitbulls y llevar pistola.
3. Habéis grabando vuestra primera demo. ¿Dónde la habéis grabado, cuántos temas, incluirá alguna versión?. ¿Cómo vais a distribuirla: autoedición o pensáis en algún sello?
Pues la hemos grabado en el lokal, despacito y con buena letra, con un ordenata y el Cubase. La demo tiene una intro mas cinco temas, y aunque en directo hagamos alguna versión hemos decidido no incluirlas. Y el tema edición/distribución, no lo tenemos muy pensado, pero me imagino que lo editaremos nosotros, no queremos que las multis empiecen a meter mano en nuestra obra. Quizás más adelante.
4. Elegisteis a PRAP´S como "padrinos" de vuestro primer concierto que, por cierto, fue impresionante. ¿Cuándo seáis famosos nos dejaréis que abramos para vosotros en el Festimad, por ejemplo?. Queremos a FDC como cabeza de cartel en el próximo festival de Viveiro. Y que "Padrinos", fue un placer para nosotros!!!
Sobre lo del Festimad decirte que si nos buscan un hueco la próxima vez que traigan a My Chemical Romance y Caliban, podríamos arreglar algo, dado nuestro don de gentes y nuestras buenas amistades en las mas altas cúpulas de la industria musical estatal, un día me cruce por la calle con Ambar a.k.a. Tamara "la mala", no te digo mas.
5. Hablando de ese concierto: ¿por qué la gente en Bilbao sabe divertirse en un concierto y no hace como en la mayoría de los sitios: ver al grupo cruzado de brazos?
La verdad es que aquí siempre suele haber buenas liadas, todos nos conocemos y siempre andamos algo caraja, así que un buen grupo y una colchoneta hinchable completan una ecuación mortal a la par que brutal.
6. Para acabar: ¿qué es la B8Crew?
La botxo crew nació de la fusión de diferentes colectivos que ya andábamos metidos en historias de montar conciertos y trapicheos varios. Como nos suponía mucho tiempo y dinero hacerlo por separado, decidimos juntarnos para que el hardcore siga presente en Bilbao sin impedirnos llegar a fin de mes, aunque con esto no quiero sonar pretencioso, hay muchos colectivos que llevan tiempo trabajando duro en la zona, simplemente somos uno mas.
www.myspace.com/fuegodecoberturahc

RESEÑAS

FANZINES - LIBROS - LECTURA SUBTERRÁNEA

por Jaume

HELLSPAWN Mag # 3 . Din-A4 . 44 pag. Fotocopia . 4 € (inc. correo)
Nueva entrega de este fanzine dedicado al metal underground. Primero de todo, comentar la constancia de su autor, ya que tan solo han pasado cuatro meses desde su anterior entrega y esta periocidad en el mundo fanzinil es todo un logro a tener en cuenta!! Si sus números anteriores ya me gustaron en este tercer ejemplar ya han conseguido tener un incondicional más entre sus filas. Aparte de que el contenido y entrevistas son bastante completas, en esta ocasión la maquetación del zine (aunque no sea nada del otro mundo) me gusta mucho, de fácil lectura y amena. Muy 90s!! Encontramos interesantes entrevistas a Pentagram, Bullet, Impaled Nazarene, Putrevore, Exciter, Candlemass, Insulters, Ered, Machetazo, Agressor,....y a Harris Johns entre otros, aparte de unas cuantas reseñas "poco objetivas" , jejeje!! Espero ansioso la próxima entrega! (que por cierto, acaba de ver la luz!)
javi666metal@hotmail.com
myspace.com/javibastard

ABULIA zine # 1 . Din-A5 . 24 pag. Fotocopia . 1,5 €
Aqui tenemos el segundo número de este fanzine valenciano. Sigue en la misma linea del anterior en todos los aspectos. El contenido se basa en algunas entrevistas (Derrota, Kremon records y Mostros), collages, dibujos y unas pocas reseñas. En cuanto a la maquetación es un zine corta y pega, los textos están picados con máquina de escribir y también encontramos algunos escritos a mano. Ameno, ideal para lectura en el wc.
letxon666@hotmail.com

ARGHURA zine # 6 . Din-A5 . 52 pag. Fotocopia . 2,5 €
No tengo perdón, este es el primer número de esta publicación que cae en mis manos, y como podreis comprobar ya llevan cierto tiempo al pie del cañón. La primera impresión es más que positiva. Maquetación muy bien ordenada que facilita bastante la lectura, y mucha información que absorber! El Arghura zine está dedicado al metal extremo, principalmente al género death y black metal, por lo que encontramos entrevistas a Effor, Perseverance, Balmog, Nemesis Occulta o Scent of deah entre otros. También un buen número de reseñas e interesantes y entretenidos artículos como el dedicado a la formación de thrashcore Anestesia o el que lleva por título "Guerreras en el metal".
arghura@yahoo.es
c/o Isma López , 70 posta kutxa , 01470 Amurrio (Araba)

PODRE zine # 3 . Din-A5 . 68 pag. Fotocopia . 1 €
Me encanta el Podre! Primero de todo porque su contenido siempre te sorprende en algún aspecto y segundo, porque perfectamente podria pasar como un fanzine de principios de los 90. Material extremo, desde el goregrind hasta el crust, con entrevistas a Discarga, Brainwash, Rompeprop, Pulmonary Fibrosis, Paz Vegan o a la legendaria banda ruidosa 7 Minutes Of Nausea. Un buen puñado de reseñas, una charla con Anna de Unfashionable Creatures, etc... y algunas reseñas. Entretenido y vital.
myspace.com/podrefanzine
c/o Paula Dinamarca , Saramagal 14 1ºB , 32720 Esgos (Ourense)

SILENCIO TOXICO zine # 2 . Din-A4 . 56 pag. Imprenta . 3 €
Desde Lleida ha salido recientemente la segunda entrega de este punk zine de lo más variado. Interesantes entrevistas a bandas consagradas como Vómito, Sensa Yuma, Andanada 7, Bap! o los suecos Uncurbed. Junto con otras a modo de artículo/entrevista a Blockbastard, Undecimo Mandamiento, Panic o Animal sin nombre. Incluyen además bastantes textos socio-político-personales, algunas reseñas bastante escuetas, comix, crónicas de conciertos, y más cosillas que hacen de esta publicación un zine completo y ameno. Felicidades pareja!
silenciotoxico@hotmail.com

MIDDLE FINGER RESPONSE zine # 1 . Din-A5 . 80 pag. Fotocopia . 1 €
Impresionante el debut de este fanzine madrileño. Con la suculenta cantidad de 80 páginas encontramos un zine muy variado e interesante. Entrevistas a Bad taste, Ciudad del kaos o Antidroga, además de articulos sobre la Marcha contra la macrocarcel de Zuera, Antideutsche, Amebix, Historia del punk en Texas, recetas veganas, columnas, reseñas.....Muy completo y bien maquetado. Vamos, que mejor imposible!!
proukouskaya@gmail.com

ANARCORETA zine # 1 . Din-A5 . 52 pag. Fotocopia . 1,5 €
Primera entrega de este nuevo zine que nace de las cenizas del UHP de Galizia. Con una maquetación y contenido bastante parecido al anterior encontramos un buen número de páginas con entrevistas al dibujante Pirucha, a Suso (Soak), Juventud Crassa, además de interesantes y no-típicos articulos que le dan el toque de distinción a este fanzine. Sin lugar a dudas, interesante. (por cierto, al cerrar la edición parece ser que acaba de salir el nº 2)
www.anarcoreta.net

LA CUCHILLA PLÁSTICA zine # 4 . Din-A5 . 48 pag. Fotocopia . 1,50 €
Nueva entrega de este zine valenciano realizado por Nuño. Clásica maquetación recorta y pega, muy elegante, eso si, la próxima vez podrias graparlo so cabrón!! ¿Que encontramos? Un extenso reportaje sobre la gira europea de Derrota 08, y entretenidas entrevistas a Redentoras Humilladas, Los Monjo, Venereans, Trabuc Records, Tulipan...., además de algún collage y garabato. Espero que pronto salga el nº 5.
desguazado@hotmail.com

LA INUTILIDAD DE UNA VIDA BIEN ORDENADA zine # 1 . Din-A5 . 32 pag. Fotocopia . 1 €
El nombre del fanzine se las trae!! jeje!! Este fanzine lo realiza Felix del sello Musica Maligna, y aunque ya tiene algún tiempo (verano 08) creo que merece ser comentado en estas paginas. Fanzine hc/punk con todos los ingredientes necesarios: entrevistas (Kloakao, Los Espectros, IRA, MDC, Sheeva Yoga), artículos (escena de Boston, El precio de la libertad...), reseñas...todo ello "bien ordenado" a base de tijeras y pegamento.
myspace.com/felixeguzkia

CHILENA COMANDO zine # 5 . Din-A5 . 72 pag. Imprenta . 4 € (+ CD)
Uno de los fanzines que más me han gustado de los que he leido ultimamente. La primera razón es porque es "distinto", tanto por su contenido, como presentación (portada a todo color!), como por el enfoque que tienen sus editores a la hora de redactar los textos. Un fanzine realizado a conciencia, por y para amantes del underground. En este número encontramos un interesante articulo sobre la música futurista italiana, Michael Yonkers, Superelvis, Really Red, Rocky Erickson..... Lectura que te atrapa y te aporta aire fresco. La maquetación también me parece digna de mención, saben mezclar a la perfección la tecnologia actual con el gusto exquisito por la nostalgia. El cd que lo acompaña es una perfecta banda sonora para su lectura.
chilena_commando@hotmail.com

BENEFICIO INTERNO zine # 14 . Din-A5 . 36 pag. Fotocopia (+ CD)
El amigo Esteban es un culo inquieto, siempre está alerta ante cualquier nueva banda, edición, proyecto....en el mundo del hc/punk. Todo ello se refleja en su veterano zine. Mucha información de bandas como Praps, Onanizer, Confronto, 466/64, Final Fight, Attentat Sonore, Amotinadoz, y muchas más. Aparte de reseñas y flyers aprovechando todo el espacio posible en estas fotocopias. Lo acompaña un cd con temas de las bandas entrevistadas. Una publicación que nace de la pasión. Sigue asi hermano!
www.beneficiointerno.blogspot.com

LA NARIZ ROJA zine # 7 . Din-A5 . 52 pag. Fotocopia . 2 €
Desde Santander y con una constancia asombrosa me ha llegado el séptimo número de La Nariz Roja. Muy completo y de amena lectura con distintas

entrevistas y artículos orientados al punk/oi!/ska principalmente, asi como textos politicos también. La Burla, Oidos sordos, Trinken Bier, Carniceros del Norte o Punkats son algunos de los contenidos que te puedes encontrar.
myspace.com/lanarizroja

ESKUPE AL ALKALDE zine # 17 . Din-A5 . 8 pag. Fotocopia . Sellos
Nueva entrega de este fanzine punk y anarquista que en esta ocasión va acompañado de un mini fanzine Miguel de comix del El rey de españa. El mismo que edita este zine y que plasma sentimientos, pasión y desencantos desde lo más profundo de sus entrañas, Me gusta leerlo y poner en común muchos de sus textos.
Apdo. 33343 , 08080 Barcelona (escribir solo esto)

COMÚ zine # 1 . Din-A5 . 64 pag . Fotocopia . 2 €
Excelente fanzine editado por la distribuidora Comú de Castelló. Un monográfico sobre la implicación femenina en la escena punk, entrevistan a distintas mujeres involucradas en bandas, sellos o colectivos aportando cada una su particular visión. También incluyen articulos sobre el Riot Grrrl, Queercore, Ciberfeminismo, aparte de reseñas de libros, zines y música. Escrito en català, pero de fácil traducción. Muy pero muy interesante!
myspace.com/districomu

THE CHAPTER zine # 1 . Din-A5 . 28 pag. Fotocopia . 1 €
Fanzine hardcore al uso es lo que encontramos en este proyecto que nos llega desde La Felguera. Maquetación sencilla pero limpia con entrevistas a Bloodshot, Inside Me, Bloodsport, Mercyless, Tyrant o Selfish Hate. Además de algunas reseñas y comics. El segundo número debe de estar al caer.
myspace.com/thechapterzine

FLESH SALAD zine # 8 . Din-A4 . 52 pag. Imprenta . 3 €
Ya se hacia de rogar el nuevo Flesh salad y la espera ha merecido la pena. Esta vez a imprenta pero con la misma maquetación oscura y cada vez más “pro” con la que ya nos tiene acostumbrados su editor Juan Luis. Entrevistas bien documentadas y con sus pinceladas de humor a bandas como El Kaso Urkijo (sin desperdicio alguno!), Haemorrhage, Lividity, Letal sardana, Psychotic Noise, Obispo Fornicado..... y una buena colección de reseñas, tanto de zines como de música. Esta vez también incluye un par de articulos sobre grind y carretera. Estupendo!
myspace.com/fleshsalad

MUGRE newsletter # 2 . Din-A5 . 10 pag. Fotocopia . Gratis/sellos
Interesante esta newsletter (boletin) que a aparecido en Zaragoza. Dedicada al metal más extremo y oscuro y que me recuerda en ocasiones al Orfismo zine. Noticias, reseñas, algunas crónicas de conciertos y una entrevista a Black Grail de Chile. Espero que este proyecto siga adelante!
mugrenewsletter@gmail.com

AUTOEROTICASPHYXIUM zine # 14 . Din-A4 . 52 pag. Fotocopia . Inglés
Desde los USA nos llega el último número de este singular fanzine. Orientado hacia el metal, pero sin cerrarse a otrso géneros, encontramos un buen número de entrevistas y un apartado bastante elegante de reseñas. Antichrist zine, Merciless Death, Axemaster, Cadaveria son algunas de las bandas que ocupan sus páginas, asi como entrevistas a actrices y/o gente relacionada con el mundo del gore/terror. Curioso.
myspace.com/aeazine

KREMÓN RECORDS
www.kremonrecords.da.cjb.net // www.myspace.com/kremonrecords

PROXIMA EDICION

Barcelona Käos Compilation LP 12"
Recopilatorio de temas ineditos de bandas de barna: Totálickers, No conforme, Cinder, Brutal Project, Holocaust in your head, Crani Septic, Mordare, Hijxs taradxs, Murtra, Violent headache, Mugrind, Disputa, Entierro, Masamierda, Avoid notes, Mobcharge, etc..

EDICIONES DISPONIBLES

Botellon de castigo/Chandela SPLIT EP 7"
Raiser "a este eterno invierno" LP 12"
Violent headache/How SPLIT LP 12"

INFÄME "II" L.P. / CD
HC PUNK JAPAN STYLE

DISPUTA L.P.
PUNK D-BEAT DE LO MEJOR

TAMBIEN DISPONIBLE
WARVICTIMS / SOA SPLIT E.P.
IMMURED "UN UNENDING HELL" L.P.
KAKO "NO TE ARREPIENTAS" CD

GRITA o MUERE RECORDS

NUEVA WEB TIENDA ONLINE
WWW.GRITAOMUERE.COM

El primer contacto con Decapitated Christ fué via myspace, algo habitual desde que el bueno de Tom se las ingenió para tener el mayor número de amigos por todo el mundo mundial. Escuché unos temas que tenian colgados y sonaban jodidamente bastardos, era un adelanto de lo que seria su debut “Antichristian Extreme Decapitation”. Una obra bastante completa de nueve temas de death/black metal de la vieja escuela. Disco que presentaron en Zaragoza, concretamente en Arrebato, donde los asistentes disfrutamos de una velada atronadora.

Ni moderneces ni productos prefabricados! Puro metal!

1Un saludo, que tal todo? Dispuestos a perder vuestro apreciado tiempo en contestar esta entrevista? Por curiosidad, que estais escuchando mientras os disponeis a ello?
Ghorth: Saludos Jaume, y gracias por la oportunidad que nos brindas. Bueno, siempre es un placer hacer una entrevista para un 'zine como el vuestro.
Ahora mismo estoy escuchando el nuevo de Devourment "Unleash the Carnivore", que es auténticamente masacrante!!! Bajaoslo si os mola, no os va a defraudar, pero sobretodo, si os gusta, compradlo!!!
KeiserKald: Hola muy buenas, pues yo mientras escribo esto estoy aburrido en el tren de regreso a mi casa, así que es el tiempo está más que aprovechado. Ahora mismo voy escuchando el nuevo disco de Funebrarum, ¡una joyaza!

2.Empecemos hablando un poco sobre Decapitated Christ y sus inicios, ¿como surge la idea de formar la banda?.
G: En realidad la idea surgió cuando, después de mucho tiempo sin tocar la guitarra (yo había estudiado guitarra clásica con anterioridad, pero tuve que dejarlo para poder concentrarme en mis estudios), decidí comprarme una Jackson Kelly por puro capricho.
Una cosa llevó a la otra y empecé a sumergirme de nuevo en ello, tocando versiones de Obituary, Deicide, Kreator, etc…hasta que, hablando un día con Blasthagel en un bolo de Morbid Angel, si mal no recuerdo, decidimos montar una banda. BlastHagel había estado tocando en Evilance pero hacía años que lo habían dejado y él tenía su batería desmontada y almacenada en algún oscuro tugurio. De hecho, llevaba años sin tocar, lo cual fue perfecto, puesto que ambos empezamos de cero.
Un vecino mío (Lutt) se nos unió al bajo y a la voz, pero él nunca había tocado ningún instrumento. Empezamos a tocar temas originales desde el principio, pero con la única finalidad de pasárnoslo bien los tres ensayando, bebiendo birras y charlando.
Lutt pronto se cansó de todo ello y se largó, aunque BlastHagel y yo seguimos con ello, sacando temas nuevos incluso.
Finalmente, en Abril del 2008 se nos unió Paingrinder a la voz, que es un puto niño que conoce más grupos que muchos de nosotros juntos y que, para lo joven que es, es un auténtico freak del Death Metal y del Old School, y muy seguidamente entró KeyserKald al bajo. Éste último también es el que se encarga de todo el aspecto visual de Decapitated Christ (diseño camisetas, logo, portada, libreto cd, myspace, etc…). Él es el culpable de que tengamos un libreto tan guapo, un logo tan currao, etc… jeje!!.

3."Antikristian Extreme Dekapitation" es el título de vuestro primer trabajo, tras algún tiempo de espera por fin a visto la luz, ¿como ha sido el proceso de este engendro?
G: Pues ha sido un proceso acojonante. Sobretodo teniendo en cuenta que BlastHagel y yo estuvimos 3 años tocando juntos sin pretensión alguna. Pero de golpe entraron los dos fenómenos Paingrinder y KeyserKald y todo se precipitó. Empecé a componer más temas y nos pusimos entre Paingrinder y yo a ponerle letras a todo ello y así surgió el cd. He de decir que, para cuando entramos a grabar, teníamos más temas acabados de los que hemos grabado, pero decidimos darles salida a los temas antiguos primero y dejar los más "nuevos" para nuestro próximo cd. Más que nada para darle un poco de coherencia cronológica a nuestros lanzamientos.
Todo ha resultado extremadamente positivo, desde la grabación con Bastard de Graveyard en sus geniales Moontower Studios hasta la edición del cd. El único punto negativo que le veo a todo ello es el coste que hemos tenido que sufragar de nuestros bolsillos, pero todo queda compensado cuando ves tu cd grabado y finalizado. Yo soy padre de una preciosa niña, y te aseguro que todo el proceso es lo más parecido a un parto, jaja!!

4.Al mismo tiempo es toda una declaración de principios..... ¿tanto os ofenden las hordas de cristianos? Hubo bautizo de los miembros de D. Christ? Venga.....queremos ver las fotos!!
G: bueno, aquí sólo puedo contestarte desde mi punto de vista. Es cierto que el nombre del grupo fue idea mía, y buena parte del concepto también. Es decir, las letras puramente anticristianas, etc… son enteramente mías, mientras que las más basadas en "psicho-killers" y demás surgen de la pluma de Paingrinder. Mi experiencia personal con las hordas de cristianos es nefasta. Desde pequeño mis padres me enviaron a un colegio de los hermanos de La Salle hasta octavo de E.G.B., y para el antiguo B.U.P. y C.O.U. me metieron nada menos que un colegio del Opus Dei.
Posteriormente, cuando entré en la Universidad, no se les ocurrió nada mejor que meterme en un Colegio Mayor del Opus Dei también.
Todo esto sólo puede traducirse en dos cosas: uno, un odio visceral y absoluto hacia cualquier tipo de religión organizada y dos, un conocimiento total y exhaustivo de las entrañas de la religión católica cristiana. Nuestras letras no son una ristra de blasfemias que se vomitan sin ton ni son sino que son palabras escritas con total conocimiento de causa, bajo una perspectiva subjetiva, pero basada en experiencias personales y ciertas. Créeme que sé muy bien de lo que hablo cuando baso mis letras en temática religiosa. Después de 17 años viviendo día a día las "enseñanzas" cristianas, creo que

tengo mucho derecho a expresarme como lo hago. La suerte que tuve fue que toda esa larguísima experiencia me la tomé como una vivencia más y como un estudio exhaustivo y profundo de la religión desde su interior. La mayoría de la gente que critica a la Iglesia y al cristianismo lo hace desde fuera y con poco o nulo conocimiento de causa. En mi caso, el conocimiento es total y sé muy bien de lo que hablo en cada momento.
Bautizo??? Jaja… pues lamentablemente sí, pero no vais a ver las fotos jamás, jaja…
K: Yo fui bautizado, está claro, de hecho provengo de una familia católica por parte de madre donde siempre he sido considerado el miembro descarriado (y bien orgulloso estoy de ello). También fui forzado a ir a un colegio de curas, donde ya terminé de desarrollar mi férreo odio hacia la iglesia. Luego continué en la secundaria en uno de monjas, pero fue porque el 99% del alumnado eran féminas, y las alumnas de beatas tenían bien poco jejeje. No creo que nadie pueda odiar el cristianismo sin haber vivido dentro de ese tipo de ambiente y conocer lo que se cuece en esas apestosas sectas.

5.Personalmente en vuestro sonido encuentro elementos del Black Metal, del Death y también ciertos ritmos más thrasheros. Como os definiriais a vosotros mismos?
G: Yo nos definiría más bien como Death Metal. De hecho, los temas de nuestro primer cd son los más antiguos que tenemos, por lo que es normal que haya múltiples influencias. Los temas que tenemos preparados para el nuevo cd (a día de hoy tenemos ya 10 temas listos) están más encarados hacia el Death Metal puro y duro, aunque obviamente seguirás percibiendo influencias del Thrash o del Black. Piensa que en un inicio, la diferencia de estilos era muy difusa y los estilos no estaban tan marcados ni definidos como lo están ahora. Hace 18 - 20 años podías meter en un mismo saco de Black Metal a Mercyful Fate y a Venom y no pasaba nada, a pesar de que la música no tenía mucho que ver. O maestros de la talla de Possessed, Bathory, Mantas, Celtic Frost… yo no me atrevería a definir su estilo con una sóla etiqueta, puesto que todos estos grupos tenían elementos de otros estilos y se combinaban sin problema.
K: Nuestro primer disco es metal extremo, sin más. Como bien dice Ghorth aquí presentamos una mezcla bastante cruda de influencias, pero para cada vez vamos definiéndonos más. Nuestro próximo álbum lo veo mucho más death metal con un ligero aroma a Slayer.

6.No obstante lo que está claro es que estais altamente influenciados por bandas de la vieja escuela, que tienen esas bandas que no encontramos en las formaciones que emergen actualmente?
G: bueno, de hecho hay algunas bandas actuales que sí tienen ese espíritu de antaño. Mira, por ejemplo, a Hail of Bullets. Es una formación actual, a pesar de que sus miembros tengan un tremendo bagaje a sus espaldas, pero totalmente encarada al Death Metal de toda la vida. Y en la escena nacional, fíjate en los Insulters o Graveyard. Son formaciones jóvenes, pero que siguen manteniendo viva esa llama antigua que hizo que el Metal Extremo fuera lo importante que fue en su momento. Las reuniones de bandas como Asphyx, Gorguts o Pestilence también dan fe de que está habiendo un resurgimiento del Death Metal de siempre. Como en todo en esta vida, es un género cíclico y, si bien ahora parece haber un resurgimiento del Old School, volverá a llegar la época en la que nadie de un duro por los grupos arriba mencionados y en la que todos se suban a la moda de turno.
Por otra parte, si con “formaciones que emergen actualmente” te refieres a Sonic Syndicate, Callejón o bandas del estilo… bueno, creo que no hace falta que te conteste, verdad?
En todo caso, si estamos altamente influenciados por bandas de la vieja escuela, es únicamente porque son aquellas bandas con las que crecimos todos (menos el niño Paingrinder, que en esa época cantaba las canciones de los Lunnis y los Teletubbies, jaja) nosotros y son las bandas que amamos desde un inicio.

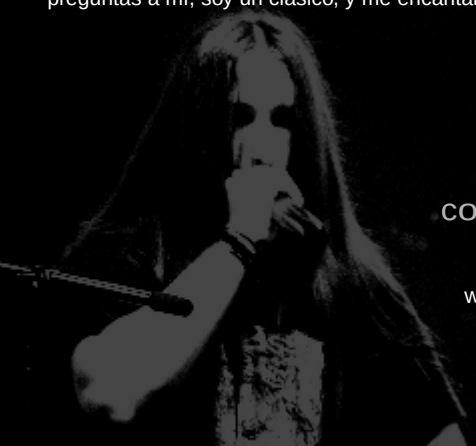
Debo reconocer a pesar de todo que hay bandas no tan antiguas que también me encantan, como los mencionados Hail of Bullets, Zyklon, Disavowed, Insidious Decrepancy, Hour of Penance, Aeon, Obscura, Insision, Warbringer o Blood Tsunami, por mencionar unos cuantos.
K: Quizás nostalgia, quizás una evocación a como eran las cosas antes. Para mí esa época fue algo irrepetible, y toda esa música me lleva de vuelta 15 años atrás, te pongo como ejemplo las películas de terror y ciencia-ficción; podrán hacerlas más espectaculares, más curradas y todo lo que quieras, pero la "magia" de entonces no se puede emular. Me parece fantástico que ahora vivamos un revival de vieja escuela, pero la mitad de la gente que se flipa con ella no puede entender ese sentimiento, y dentro de 4 días se aburrirán y pasaremos a otra moda. Con esto no quiero parecer un carca anclado en el pasado, ya que escucho todo tipo de metal extremo mientras me haga vibrar, sea antiguo, nuevo o por venir (aunque no soporto el deathcore ese de pijos virtuosotes).

7.Insulters ya nos ha dado su opinión. Vosotros que bandas actuales nos recomendariais de la escena estatal en cuanto a metal extremo?
G: pues lógicamente a los Insulters (Hailz, Mendia), Haemophagia, Graveyard, Human Mincer, Visceral Damage, Altar of Sin, Exquisite Pus, Ataraxy, Aggression, Looking for an Answer y un largo etc… Hay muy buenas bandas nacionales que tienen muy poco que envidiarles a otras bandas extranjeras (sólo tener un poco más de suerte, es todo).
K: Añado a las de Ghorth para no repetirme: Between The Frost, Machetazo, Spellcraft, Profundis Tenebrarum y TeitanBlood.

8.Pregunta casi obligada en los tiempos que corren, ¿fanzines impresos, webzines o myspace?
G: Pues es indudable que los webzines y los myspace abren muchísimas puertas y se cargan literalmente todas las fronteras pero, si me preguntas a mí, soy un clásico, y me encantan los fanzines impresos. No los veo tan impersonales y "etéreos" como los webzines y los myspace.
K: Bien, yo he colaborado en varios webzines, los apoyo al 100% ya que son clave en la difusión de la escena, creo que sin ellos no nos enteraríamos de la mitad de bolos o novedades hasta bastante tarde y la labor de sus creadores es tan loable como la de los redactores de papel. Pero también confieso que una gran parte de entrevistas y reseñas online me las leo por encima, mientras que un fanzine impreso me lo devoro en 2 visitas al lavabo y me leo hasta las reseñas de discos que me importan una mierda. También es cierto que dentro de 10 años podré releérmelos con ilusión y la gran parte de los webzines y su contenido habrán desaparecido.Respecto a Myspace, lo uso solo para ponerme en contacto con gente, y ahora un poco más por el tema de la banda.

9.Estuvisteis tocando hace algunos meses en Zaragoza, contadnos que tal os pareció la experiencia.
G: pues la verdad es que la experiencia fue, llana y simplemente, la hostia!!! La gente se entregó muchísimo y, lógicamente, eso influye muchísimo a la hora de tocar. Si ves a un grupo de auténticos flipados desparramar y greñear como los que vimos en Zaragoza, das el 200% de ti, y eso influye en que la descarga, lógicamente, sea más brutal. Sin exagerarte te diré que creo que nuestra actuación en Zaragoza fue la mejor de nuestra corta carrera, precisamente por el nivel de entrega y fanatismo de la gente de allí. Alucinamos todos, de verdad, y creo que fuimos capaces de devolverles el favor con una actuación apabullante y brutal!
K: Fue la puta polla!! Nunca me lo había pasado tan bien sobre un escenario!

10.Y ya para terminar, quereis añadir alguna cosa que creais que se ha quedado fuera en esta presentación en sociedad? Gracias por vuestro tiempo!!
G: Pues nada más, sólo agradecerte muchísimo la entrevista, que ha sido cojonuda, y a ver si nos vemos de nuevo por tierras aragonesas!!!! H.S.!!!!
K: Por mi parte darte las gracias por la oportunidad brindada, y que se siga apoyando el underground y el metal con actitud en general, no las industrias que solo prostituyen la música.



contacto:
ghorth@decapitatedchrist.com

www.myspace.com
/thetruedecapitatedchrist

TRASH COME BACK!!

Un recorrido por el baúl de los recuerdos.

En el nº8 del Ciutat Podrida aparecia un articulo titulado *“Aquellas maravillosas cintas (un recorrido por el baúl de los recuerdos)”,* del que he recibido opiniones positivas. Son muchas las personas que escribieron o me comentaron lo mucho que les habia gustado (o entretenido) ese artículo. A partir de ahí se me ocurrieron muchas ideas de incluir textos similares, retrocesos en el tiempo y por supuesto, algo que siempre nos mantiene vivos, los recuerdos.

Es curioso ver como en otros fanzines realizados por gente que sobrepasa la *“treintena”* de años, gente que vivió la era fanzinista en su máximo esplendor, hoy en dia, en sus publicaciones incluyen entrevistas, reseñas o textos recordando tiempos pasados. Personalmente me encanta, ya que con los años se ve todo desde otra perspectiva y suelo leerlo con mucho cariño y nostálgia. Imagino que a lxs más jovenes también les aportará algo, de eso se trata también.

“Trash come back” pretende ser la primera parte de una sección dedicada al *“revival”* desde una óptica personal. Hacer un recorrido por algunas bandas que en su dia me marcaron personalmente y que hoy en dia parece no tenerse en cuenta. Suele haber muy poca información en la red y en su mayoria son auténticos desconocidos para toda una generación. Hay mucho material escrito y sobretodo re-editado de la década de los 80, pero me dá la sensación de que hay una laguna sobre lo que ocurrió a finales de esa década e inicios de los 90. Una época vital para el punk/thrash, para el inicio de sellos DIY, los fanzines, conciertos, el correo tradicional, sellos trucados, las cassettes....., unos años que unos cuantos vivimos de una manera muy especial.

Este es, repito, la primera parte de una serie de recuerdos, de bandas a las que les guardo un especial cariño y que pienso que no tienen el reconocimiento que se merecen hoy en dia.

¡Espero que os guste!

Reacción Corrupta era una banda de Girona que se formó tras las cenizas de Máximo Volumen en 1989. Su guitarrista era Joan Gubert, editor del fanzine Hueso Duro, el cual también organizaba conciertos y tenia un tremendo, a la par que caótico, catálogo de grabaciones. Cantaba un joven Toño, conocido como bateria de Violent Headache, que también cantó en los inicios de Speereth y estuvo en mil bandas como Slash Dementia, N.T.N., Uprising, Paranoia Kolectiva, y muchas otras más. Los otros dos componentes eran Jep (dep) y a las baquetas Rafa, que luego estuvo tocando en las formaciones de metal, Aspid y Kirlian. Por desgracia no llegué nunca a verles en directo, pero si que leia entrevistas que aparecian en todos los fanzines de la época. Grabaron tan solo una maqueta con 16 temas, cantados en inglés (con acento curioso, jeje!) y castellano. Su estilo era puro thrash/punk!! Temas rápidos con una fuerte base hardcore, algunos riffs muy metalizados, pinceladas thrasheras tanto en las guitarras como en la bateria y algunos toques grindcore. Voz desgarrada y con textos sobre heroina (un clásico), straight edge, mc donalds (otro clásico), etc.... Quizás una banda que sonaba demasiado avanzada para los tiempos que se vivian aqui. Su maqueta todavia me devuelve a la adolescencia!!

Muy cercanos eran Crusher. Una banda de Roda de Ter que sonaban también a thrash mezclando con la actitud y la rapidez del hardcore. Su maqueta "Sonrisa brillante" me la recomendó Riski en una de las visitas semanales que solia hacer a Anaconda Records. Se la editaron ellos mismos, pero Tralla Records la re-editó en los inicios del sello. Con un sonido muy crudo y primitivo, esa maqueta rebosa energia por los cuatro costados. Más tarde editaron un Ep a través de la citada Anaconda Records. Con mejor sonido y más orientado al metal, incluso con algunas influencias más death. Y aunque no está nada mal, personalmente me quedo indudablemente con su maqueta, muy mítica y una de las que todavia escucho con frecuencia!! Tras las cenizas de Crusher, Pep (cantante) empezó un nuevo proyecto llamado Monos de Chocolate y Jordi (guitarra) dejó Crusher antes de su separación para unirse a Surgery. Banda que formó parte de la avalancha de formaciones death metal que aparecieron a principios de los 90. Editaron una estupenda maqueta "Smelling sea of blood", también a través de Anaconda y con una presentación bastante elegante para esos tiempos. Banda a tener en cuenta!

Si hablamos de grindcore podria citar a muchas formaciones. Empezaré por una de mi tierra que también descubrí gracias a Anaconda y a las numerosas entrevistas que aparecian en zines de la época (Stage Dive, Mierda Subversiva...). Repugnant Pigs era un trio del Maresme, anteriormente llamados Septik Core. Grindcore sucio y bestia que tenia ciertos elementos del hardcore, como muchas bandas de esa época. Tan sólo grabaron una maqueta "Kraneal Infektion", autoeditada en cassette profesional y con portada fotocopiada. Mi copia es la número 83 y no sé realmente cuánta tirada llegaron a hacer de ella. Me sorprendió muchisimo en su dia, una banda local sonando así de bestia, grindcore en mayúsculas, y me hubiera encantado verles en directo, pero esa otra espina clavada. Una banda que también parece olvidada y que pienso que merece tener en cuenta, sobretodo para conocer los inicios del grind en el Estado.

Seguimos con más grind y ahora le toca el turno a Slash Dementia. En este engendro también tocaba Tonyo, compañero de aventuras durante muchos años, de Violent Headache. Supe de su existencia leyendo una "desparramada" entrevista que leí en el Ortopedic World zine (1991), para más tarde confirmar mis sospechas sobre su estabilidad mental en otra publicada en el Hueso Duro zine. Menuda panda de taradetis!! Slash Dementia era un trio de Olot/Barcelona que contaba con bateria, bajo y voz. Editaron una maqueta a través de Promotion of gazpacho records, re-ediraba mas tarde por el Kolectivo T.D.T. Una cara en estudio y la otra con un directo de lo más cafre y macarra. Grind/noise a secas! Sin técnica ni ninguna

Ultimos de Cuba

influencia de metal, puro descontrol sonoro y desfasado que los convertia en una banda única.

No podia dejar pasar por alto a una de las bandas más potentes del grind-gore estatal, Germen. Todavia conservo una cinta grabada que me envió Molti con cinco temas grabados en un ensayo. A este tipo de grabaciones se les llamaba "rehearsal" (ensayo) y eran muy habituales por aquellos tiempos, se empleaban a modo de promo cuando los grupos todavia no habian tenido oportunidad de entrar a un estudio. En los fanzines se reseñaba mucho material de este tipo y también servian para hacerte una ligera idea de como sonaban para poder entrevistarlos con algo más de documentación sobre la banda en cuestión. Cuando su bateria, Molti, se puso en contacto conmigo me hizo llegar un K7 que aunque era un ensayo grabado con un walkman al aire sonaba bastante bien. Me gustaron mucho y desde entonces no perdí la pista a este cuarteto grinder de Elche. Tuve la oportunidad de compartir cartel con ellos en dos ocasiones y por lo tanto, de disfrutar de su directo. Corrosivo como su propio sonido. Definitivamente editaron una estupenda maqueta "Te pudres..." a traves de Imagen Death (distribuidora de peliculas gore y de terror), dato bastante curioso. También grabaron unos temas que tendrian que haberse editado en un split EP junto a sus paisanos A.T.S. (otros jefes también!), pero que finalmente se quedó en palabras. Por suerte este material se recuperó hace poco tiempo y ha salido en un 3 way split CD editado por American Line Prod. compuesto por Germen, A.T.S, (Agony Terror System) y Tu Carne (banda en activo, en la que podemos encontrar a miembros de Germen y A.T.S., majestuoso grind/gore del bueno).
Desde esa primera carta mantuvimos una relación fluida, intercambios, carteos, amistad, apoyo mútuo....y por suerte hoy en dia todavia perdura aunque sea con menos frecuencia, y con menos pelo, jejeje!! Un abrazo figuras!!

Y ya para finalizar con este bloque de ruidera vamos con una banda holandesa, B.E.S.M.E.T. Tras estas siglas se esconde: Bestrijdt Elk Systeem van Macht En Tirannie, que significa: Destruye cualquier sistema de poder y dictadura. De entrada es fácil deducir que se trataba de una banda concienciada politicamente basada en la filosofia del punk DIY. Su maqueta me llegó de la mano del desaparecido sello Macaco Records (Budellam, Plastidecore....) que re-editó una pequeña tirada en formato cassette titulada "Caught in success". Noise core sin ningún tipo de descanso, temas cortos de escasos segundos con un sonido bastante caracteristico. Creo que esta es su única grabación editada, aparte de algunos temas en recopilatorios, y con la suculenta cantidad de 30 temas. En el interior de la portada hay un texto explicando la filosofia de este trio y el sello se encargó de traducirlo también. Resaltar que comentan que "en directo no hacemos tanto ruido, tocamos en una onda Discharge (lo viejo) y Doom". Me hubiera gustado ver esta faceta de BESMET en concierto. Otra cosa destacable es la poca información que existe sobre esta banda en la red, nunca he encontrado nada de info, a excepción de algunos blogs donde hablan de esta maqueta en concreto.

A continuación le toca el turno a Ultimos de Cuba. Que grandes!! Su primer Lp "Un millón de ratas" sigue siendo uno de mis favoritos. Gallina de piel cada vez que lo escucho! Pedazo de hits, "El último papa", "Sacrilegio" o "Quan tot hagi passat".. una mezcla explosiva de heavy con hardcore y punk. Quizás pioneros del crossover, como decian revistas en la época, como Metal Hammer. A partir de los 16 años intenté no perderme ni un bolo en el que tocasen, argh! que bien me lo pasaba, que intensidad desde la primera nota hasta la última. Y que decir del Papus? Uno de los cantantes más carismáticos que ha tenido el rockandroll estatal. Enorme!! Ultimos de Cuba se hicieron populares al tocar en el festival "Nicaragua Rock" de 1986, del que luego se editó una de las recopilaciones más míticas del punk ibérico. Incluian un tema bastante malo "Lo decia Fran", pero las palabras de Papus antes del tema quedaron grabadas para siempre en la mente de la mayoria

Germen

También aparecieron en un reportage de TV3 sobre "Tribus Urbanas", curiosamente ellos representaban a los "heavys", jeje. Editaron "Un millón de ratas", tocaron en bastantes festis (Esas "Nits de speed" míticas junto a Fuck Off o Muro!!) y un segundo disco titulado "Bolsas negras", editado por Tralla Records y del que no obtuvieron la aceptación que se merecia. Daria lo que fuera por volver a teletransportarme a su concierto de presentación en Zeleste 2...., no se cuantas veces acabé aterrizando en el suelo ese dia! Esos cubanitos!! Esa mugreeee!!

Fame Neghra eran gallegos y empezaron en 1990. Editaron un par de maquetas con las que empezaron a darse a conocer bastante entre zines y el circuito no comercial. Hacian un thrashcore bastante rudo, nada que ver con S.A. ni mierdas de estas. Lo suyo estaba más cercano a la actitud del hardcore pero con un sonido bastante metal en sus guitarras y ritmos thrasheros a gran velocidad. "Benvidos a famelandia" es el título de su primer Ep, y aunque Alvaro de Ciutat Podrida es un incondicional de su última etapa, yo me declaro incondicional de este single, será nostalgia, será romanticismo, no lo sé, la cuestión es que lo guardo como un tesoro. Más tarde editaron un split con Dirty Barriguitas y un cd "O neno carburador" donde evolucionaron más hacia terrenos punkrockers cambiando totalmente de registro. Recomendable también!

La última banda seleccionada aleatoriamente por mi subconsciente es Disturbing Foresights. Un singular grupo holandes con dos cantantes que estuvieron de gira un par de veces (creo) por el Estado Español a principios de los 90. Motivo por el que aparecieron bastantes entrevistas en diversos fanzines. Tenian un EP titulado 1992 que era y sigue siendo una bomba de relojeria. Hardcore con ramalazos de funk y con una técnica y buen gusto exquisito. Un ejemplo claro es la canción que dá título al single o el corte "Animal liberation". Desgraciadamente, una gran banda que parece borrada de la historia del hardcore europeo. Más tarde editaron algún trabajo más pero les perdí la pista, de hecho me enteré a través de un myspace que han creado hace algún tiempo.

Hasta aqui la primera parte de esta serie titulada "Trash come back". Como os decia al principio, simples recuerdos escritos desde la pasión que me produce escuchar, hablar o leer sobre algunas bandas que en su dia significaron tanto para mi y que hoy en dia no tienen el merecido reconocimiento. Os recomiendo que busqueis información o material de ellos en la red, para re-descubrirlos. Posiblemente a vosotrxs no os transmita lo mismo que a mi, eso ya es cuestión de ubicar cada cosa en su momento y en una época de tu vida.
Muchas se quedan en el tintero aguardando su momento. Me vienen a la cabeza: Anarkotics, No Conformity, Necrose, Rotten Flesh, Anticlerical, Ventilator, etc.., habrá tiempo y espacio para todas.

Texto: mundo (Jaume) viejuno

...continuará....continuará.....continuará.....

EARACHE

LA AVENTURA DISCOGRÁFICA

(extraido de la revista Thrash Metal nº 5 . Año 1989)

Siguiendo con el afán por reproducir textos antiguos me he decidido en esta ocasión a recuperar una entrevista con Digby "Dig" Perason, fundador y responsable de Earache Records. Coincidiendo con el XX aniversario de este sello inglés he creido interesante o curioso incluir esta entrevista realizada en su dia por Vicente Javier (por esos tiempos editor del Puuagg zine, más tarde fundó el sello Overdrive, y su última aventura discográfica fué Soulforce Records) para la revista Thrash Metal (nº 5, 1989).
Reproduzco el texto integramente, una conversación mantenida en su apartamento de Nottingham, donde por esos dias se desarrollaba toda la labor relacionada con este legendario sello que tan buenos discos llegó a editar en sus primeros años.
Para lxs que conozcan la trayectoria de Earache creo que puede resultar curioso leer sobre los inicios del sello y la filosofia de Dig en esa época.
Sin más dilatación, pasemos a ello.

En la escena del crimen, el cuartel general de Earache Records, un apartamento cercano al centro de Nottingham, nos encontramos Xabier de Alternative Radio; Wolle, un colega finlandés; Dig, de Earache Records y yo. Mientras los videos: Gang Green, Suicidal Tendencies, Napalm Death... atraviesan el televisor, yo me preparo a entrevistar a nuestro protagonista, Dig.

¿Cuanta gente trabaja ahora en Earache Records?

Solamente yo, no es una cosa de gran envergadura.

¿Trabajas sólo con discos o produces otro material?

Principalmente con discos, también con camisetas. La base son los discos y luego lo que la gente pide: camisetas, gorras de baseball...

¿Qué discos has realizado?

El Mosh 1 fué una coproducción con el sello Children of the revolution Records y se trataba del primer LP de Accused. El Mosh 2 fué un LP compartido entre Concrete Sox y Heresy. Luego vino el primer larga duración de Napalm Death, a continuación el de Unseen Terror. El Mosh 5 es el de Spazztic Blurr. Le sigue el 6, de Carcass. El 7 de O.L.D. (Old Lady Drivers). El 8 corresponde al segundo LP de Napalm Death y por último el Mosh 9, que es el primer LP de Intense Degree.

¿Cuántas copias del primero se vendieron?

Del de Accused no estoy seguro....

Wolle: Yo compré uno. *(risas)*

Si, eso ya es uno. Yo calculo que unas 4500 copias, quizás más, pero como el rollo iba a medias con C.O.R. para la producción europea y él era quién llevaba las cantidades, y ahora ese sello ya ha desaparecido, pues yo no he recibido ninguna cifra.

¿Cuántas copias se han vendido del primer LP de Napalm Death?

Ese se ha vendido bien. Más de 20.000 copias.

¿Cómo funciona la distribución?

Bueno, en Inglaterra no hay gran problema, porque hay una gente que es la que, en un primer momento, produce el disco y ellos distribuyen la mitad de las copias, haciendo que lleguen a todas las tiendas. Yo, personalmente, no mando muchas copias, algunas a Alemania, Euskadi, Suecia...

¿Ganas dinero con el sello?

Si, principalmente con Napalm Death, con los que he podido conseguir dinero suficiente para realizar otros discos. El

Lp “Scum fué quién mantuvo al sello vivo.

¿Crees que puedes vivir con lo que ganas de él?

Si, la cosa es quye aquí, en Inglaterra, si empiezas un negocio, el gobierno te da una cantidad de dinero durante un año, para ayudarte a empezar, luego deberás ser capaz de subsistir por tu cuenta o desaparecer. Yo tuve la suerte de vender tantas copias del album de Napalm Death y con las ganancias he logrado continuar.

¿Con que tipo de grupos sueles trabajar?

Con grupos que toquen rápido, rápido pero que me gusten, no sé algo que suene a Aaarrrggghh!!!! bbbrrruummmmmmmmmsstreddrtargggghhhhhhdrumj mmmm!!!!! *(Risas)*

¿También realizas recopilatorios?

No, y la razón es que existen, hoy por hoy, muchos recopilatorios en la escena hardcore e incluso muchos grupos, como Napalm Death, no quieren aparecer en recopilatorios.

¿Que opinión te merece la escena de Nottingham?

Creo sinceramente que es la mejor escena que hay en Inglaterra; con mogollón de gente dentro del hardcore. Hay grupos como Heresy (ahora disueltos), Default...., dos sellos discográficos: In your face records y Earache records, y además mucha más gente que va a los conciertos.

¿Como ves el hardcore en el mundo?

Hace un par de años o así, todo se centraba en la escena de los USA, pero, ahora, creo que se está volviendo hacia Europa, paises como Inglaterra, donde ha habido una explosión de nuevos grupos, quizás en una onda speed core, pero es lo que está creciendo dentro de la escena.

¿En que paises se distribuyen los discos de Earache?

En Alemania hay una gran escena y allí se venden muchos discos. No sé si en España hay sitios donde los venden.

Si los hay, pero a precios desorbitados.

Wolle: Sí, en Finlandia ocure lo mismo, en las aduanas hacen grandes recargos.

Esta es una cosa que se me escapa de las manos. Sobre todo en Europa, cuando los discos llegan al cliente han pasado por varias manos que han ido incrementando el precio, además de que es realmente dificil distribuir bien.

¿Que opinas de las multinacionales?

Que son una mierda, sólo buscan dinero y más dinero, no tienen otra preocupación.

¿Conoces algo sobre la escena de Euskadi?

No gran cosa. En estos momentos solo me viene a la memoria un grupo que se llama Ruido de Rabia, que no es que sean gran cosa pero están bien. Yo creo que seria mucho mejor que apareciesen más reportages en el Maximumrocknroll sobre Euskadi.

¿Realizarias un disco a un grupo vasco?

Yo creo que sí, si son buenos y rápidos, como a mi me gustan, no habria ningún problema.

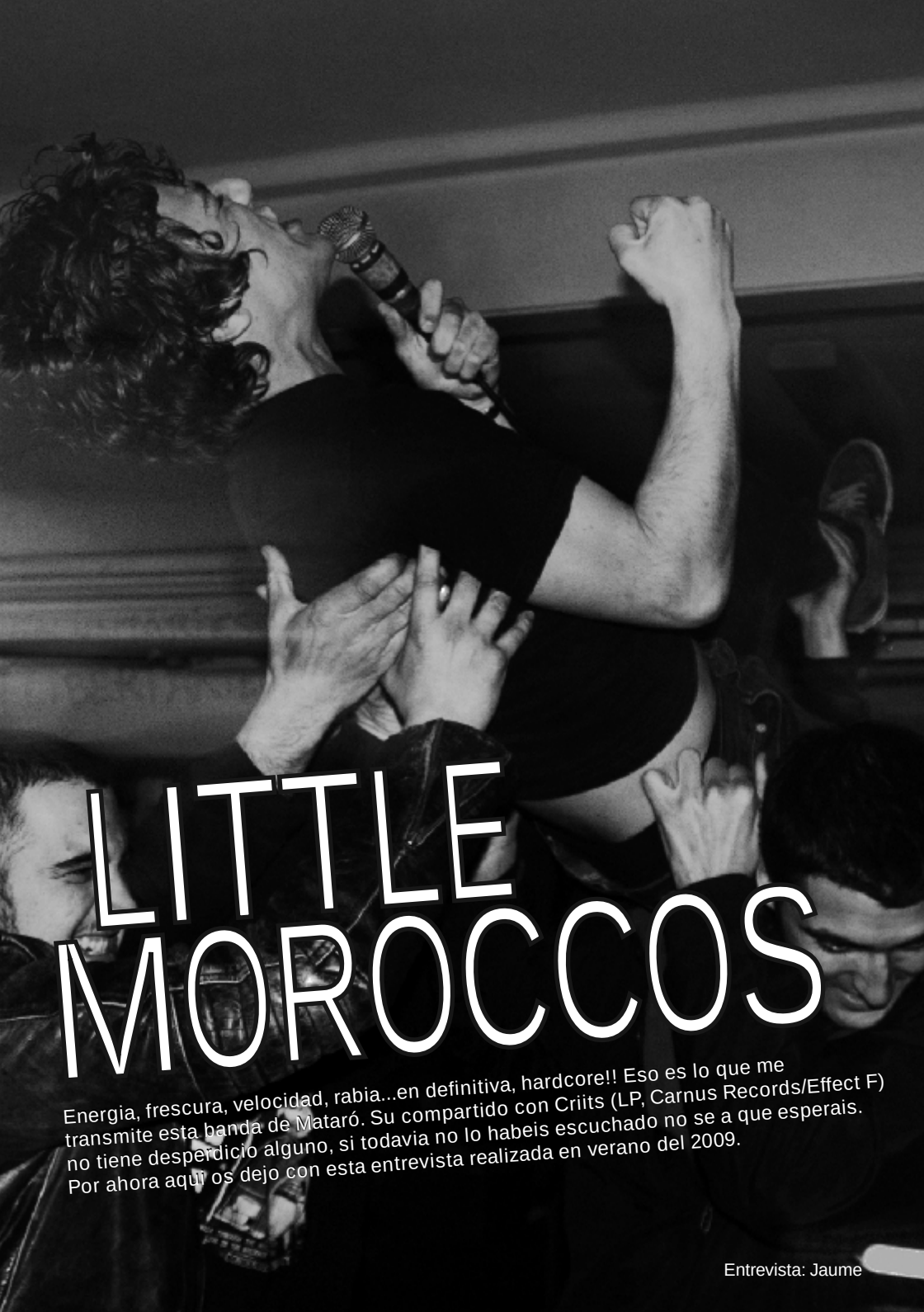
¿Que opinas de esta entrevista?

Ok. Ha sido rápida, a mi gusto y he pasado un rato agradable.

Las últimas noticias sobre el sello son que han fichado por él el grupo Godflesh...Ya estará listo su álbum. La noticia más excitante es el fichaje de la banda Morbid Angel. Este grupo es indiscutiblemente el nº1 del underground death metal Su plástico será grabado en los Morrisound Studios de Florida, justamente donde se grabó el “Leprosy” de Death. Con este grupo prepárate para olvidar a Slayer.

Entrevista y fotos:
Vicente Javier (Puuagg!!)

Digby Pearson en la actualidad. Arriba esos cuernos, montañas de cds y la inevitable alopecia.



LITTLE MOROCCOS

Energia, frescura, velocidad, rabia...en definitiva, hardcore!! Eso es lo que me transmite esta banda de Mataró. Su compartido con Criits (LP, Carnus Records/Effect F) no tiene desperdicio alguno, si todavia no lo habeis escuchado no se a que esperais. Por ahora aqui os dejo con esta entrevista realizada en verano del 2009.

Entrevista: Jaume

1. Muy buenas...ya hace tiempo que ha salido vuestro LP compartido con Criiits, ¿que tal han sido las reacciones de la prensa del corazón hasta el momento?
No damos mucha importancia a lo que piense la "prensa rosa" (jajaja), en general lo que si nos interesa es recoger las impresiones de la gente que tenemos a nuestro alrededor, la gente que viene a vernos en directo y le gusta, a los zines, que como vosotros, muestran interés por la música y las ediciones de "subsuelo". En ese sentido no somos nada pretenciosos, está claro (jajaja).La gente opina y nosotros lo agradecemos enormemente. Hoy en día hay tal cantidad de bandas y lugares donde se elaboran opiniones y criterios que se hace casi imposible abarcarlo. La banda es una parte de nosotros, donde volcamos inquietudes y sentimientos. Es un trabajo de amigos que amamos el punk y el hardcore sin ningún tapujo.

2. Un split que ,a diferencia de los últimos trabajos editados en este formato, no tiene una portada para ambas bandas, sino que cada una a aportado la suya propia. ¿no habia manera de ponerse de acuerdo? Y ese desparrame de pirulas que representa?
El mundo de las ediciones y el vinilo es lento y los sellos cada uno tiene su manera de trabajar. A decir verdad, en un inicio, nuestra intención era sacar un compartido en 7", fue la gente de Carnús Records que nos animó a editar en 12", ya sabes, una edición, dos bandas, pero de todas maneras tanto Criiits! como nosotros queríamos mantener el criterio inicial con el que ya habíamos trabajado. Encontramos interesante que el vinilo no tuviera cara A o cara B, si no que cada lado tuviera su significado propio. Hoy en día casi no se hace, pero a finales de los 80 y principios de los 90, era normal, supongo que algo de nostalgia tiene. Es una de las cosas que tiene empezar a hacerse mayor...
¿Lo de las pastillas? Jajaja, ya sabemos que puede tener una lectura un poco extraña, casi "bacala" jajaja. Nuestra intención era hacer una portada conjunta y nosotros propusimos un resultado poco figurativo, más de "libre interpretación", algo nervioso, neurótico, ... Pero a los Criiits! no les convenció y finalmente se hicieron dos portadas.

3. La verdad es que vuestro disco no ha parado de sonar desde que el señor Edorta (Carnus Rds) me obsequió con una copia. De primeras me llamó la atención vuestro sonido, muy crudo y fresco a la vez. La voz me recuerda a bandas de hardcore japones, con mucha intensidad....aunque también hay pinceladas de punk americano. ¿Es Paintbox un referente para vosotros? ¿ que otros sonidos y bandas nutren a Little Moroccos?
Muchas veces te planteas como "tendría" que sonar tu música, tu banda... "sonar cómo"... Es una cosa que no nos planteamos. Queríamos que el sonido del disco fuera algo particular y especial, no por su belleza sonora (jajajaja), si no por el aporte de cada uno a la banda. Nos han dicho que suena a japcore, punk rock, hardcore, hasta screamo! ¡Dios! Odiamos las comparaciones, a nosotros nos gusta pensar que suena a Little Moroccos, por eso lo hemos moldeado nosotros mismos, grabando y mezclando en casita. Seguramente no será del agrado de todo el mundo, pero como mínimo honesto si. Tenemos gustos muy diferentes entre nosotros, suponemos que eso hace que salgan ideas menos tópicas a la hora de hacer ruido.

4. Me imagino que ya estareis trabajando en algo nuevo ya que el disco está grabado en el 2007 ¿me equivoco? Un adelanto de lo que estais tramando?
Después de sacar el vinilo, hemos tocado un poco por ahí, había que gastar los temas. Carnús Records y Effect F Label editan un recopilatorio de tributo a Wipers. Nosotros participamos haciendo "Alien Boy". Suponemos que estará listo para después de verano (eso esperamos). El siguiente trabajo de Little Moroccos está en proceso de grabación, tampoco no habrá mucha sorpresa, solo un montón de canciones nuevas y más guerra sonora. ¿Qué nos llevará? Ni idea, pero ya os lo haremos saber.

5. Vosotros vivis en Mataró, pueblo cercano a Barcelona. No obstante, al igual que en otros muchos pueblos de la periferia barcelonesa, parece que hay bastante color. Hacednos un detallado resumen de lo más interesante de vuestra zona.
La verdad, nosotros no tenemos una relación directa con Barcelona, quizás antes si, pero las cosas se han ido enfriando con mucha gente por X motivos. Nos parecen más sinceros y cercanos los grupos que nacen en los pueblos.
En Barcelona hay un montón de bandas increíbles, pero creemos que también las hay fuera de allí.En Mataró, la verdad la gente más cercana al punk/hardcore somos pocos, no existe mucho interés por la demás gente en montar un grupo de un estilo similar. Incluso los que montamos conciertos, hacemos grupos, etc. sómos más o menos los mismos de siempre.
¿Bandas? GoGoDeads, Mitsü, Mustach!, Noir Noir, …

6. El avance tecnológico es imparable, incluso para el punk/hardcore. Hay bandas que se niegan a seguir la corriente y cierto es que últimamente están saliendo de debajo de las piedras formaciones con un sonido muy ochentero, al igual que el "artwork" de sus trabajos, las grabaciones... ¿Lo veis como algo positivo? o algo ya demasiado "forzado"?
No creemos que el avance tecnológico sea realmente un mal, los problemas relacionados con éste avance son otros. Aprovechar los recursos que tenemos hoy en día es una ventaja, aunque para muchos sea poco "verdadero" y se empeñen en sonar ochentero, haciéndolo de una forma en la que entonces era la única opción. Creemos que lo que se haga con sinceridad y no con la típica postura dogmática del hardcore, (esto debe sonar así porque fue así y se hizo así) es lo realmente original y bueno, indiferentemente de si suena a algo nuevo o a algo conocido.

7. Y ya que estamos en este tema, lo mismo pasa con los fanzines, las webs, los myspace....¿os siguen interesando los fanzines de papel? y los webzines o blogs os parecen interesantes? Hacednos alguna recomendación de ambos formatos (si los hay...).
¡Por supuesto! Cualquier vía de difusión nos parece válida, y el formato de papel es un clásico que no se debería perder tampoco.

8. Por ahora esto es todo, si quereis aportar algo más a esta mini-entrevista que no os haya dado pie a comentar ahora es el momento. Mientras tanto seguiremos gozando con hits como "The scream"!! Gracias por vuestro tiempo!
¡Muchas gracias a ti Jaume por dedicarnos un espacio en tu fanzine! Esperemos poder ir pronto a tocar por allí.
¡Un abrazo!

<littlemoroccos@gmail.com>
www.myspace.com/thelittlemoroccos

Finland hardcore!!

Entrevista: Dani “Buda”
Fotos: Mike Champagne
http://www.myspace.com/thenoiseandthefury

1. Lo primero de todo, la tipica pregunta ¿Quiénes sois? Vuestras ediciones, influencias, etc.
Jukka: Hemos editado tan solo un 7" pero también una maqueta en cd-r y hemos participado en bastantes recopilatorios; hay un segundo 7" grabado y si todo va bien debería salir este año.
Aunque nuestro sonido tiene bastante de hardcore finlandés de la vieja escuela nuestras influencias vienen de todo tipo de punk: ibérico, hardcore americano, etc. Lo que sea mientras suene bien.

2. Sabemos que parte del grupo vive en Austria y que otra vive en Finlandia ¿cómo puede ser esto posible y como os las apañais para ensayar, comunicaros?
Jukka: Yo vivía en Austria, pero volví a Finlandia hace unos años. Empezamos a tocar cuando vivía en Viena. Claro que es dificil hacer todo lo que querriamos, especialmente cuando gente diferente quiere hacer cosas diferentes, pero en cierto modo sería igual si viviera ahí. Nos vemos de manera habitual ¡este mundo parece ser más pequeño de lo que parece! Hace pocos fines de semana nos vimos en la República Checa por que Ruidosa Inmundicia, Cold World y Riistetyt estabamos todos tocando ahí. Así que cuando nos vemos tratamos de ir atando cosas pero al final acabamos ciegos perdidos y llevamos los temas por email. El grupo ensaya sin mi regularmente (o al menos eso me dicen…) y dejan los temas listos. Antes hacíamos los temas juntos o yo hacía algunos aquí y ellos otros en Austria y le metía las letras, pero ahora parece más fácil que ellos los hagan y yo tan solo encaje las letras. Las últimas grabaciones las hacemos en Viena, tocamos y sacamos algo para los gastos.

jukka: vocals
caro - guitar
mundi - bass
georg - drums

3. Vuestro sonido esta muy influenciado por las viejas bandas finlandesas, pero estais lejos de ser un grupo "revival" (este tipo de grupos que lo copian todo de las viejas bandas) ¿Qué opináis de esta nueva moda? ¿queréis crear algo nuevo o simplemente tocar este tipo de música?
Jukka: Por mi es suficiente si suena bien, pero si se parece demasiado a otra cosa ya no está tan bien. A mi me gusta influenciarme de letras y música de todas formas.

4. Parece que Finlandia tiene ahora mismo un buen montón de grupos como hemos visto en el recopilatorio “Laatiminen Äpärölle Finland comp ´08”, recomiendanos algunas.
Jukka: Hay un montón de buenos grupos ahora, depende del estilo que busques. Simplemente pillate el recopilatorio y escoge lo que te guste.

5. Algunos de vosotrxs también tocais en Ruidosa Inmundicia y habéis girado por el Estado un par de veces ¿Por qué Sotatila no?
Jukka: Sí que tocamos dos conciertos con Sotatila (y un ensayo-concierto borrachos en un bar, de lo que no recordamos mucho) en la última gira de R.I. pero creo que haber organizado los conciertos para tres grupos hubiera sido demasiado ¡espero que podamos hacer una gira entera ya por el Estado Español!

6. Cuentanos de los otros proyectos que teneis a parte de Sotatila.
Jukka: Yo toco también con Riistetyt (la batería) y Lapinpolthajat (batería también), con Riistetyt acabamos de terminar una gira por el Estado. También llevo una distri/sello llamado Kämäset Levyt Records y hemos editado un montón de material hardcore punk, lo último ha sido el segundo Lp de Infame, de Barcelona.

7. Comentanos algo sobre el festival Puntala Rock. Creo que aquí en en Estado Español no se conoce mucho de este veterano festi.
Jukka: He estado currando los últimos años, como organizador (ahora necesito un descanso). Es un festival en el bosque, un lugar de camping cerca de Tampere. El último año hubo como 2000 personas, mucha gente, pero aún así un ambiente muy majo. Han tocado bandas de todas las partes del mundo. Para más info: www.puntala-rock.com

8. ¿Próximos proyectos de Sotatila?
Jukka: Como he comentado, hemos grabado 9 temas para un nuevo 7” y una recopilación. También tenemos algunos conciertos en Italia y eso es todo…

9. Muchas gracias por la entrevista, ¿unas últimas palabras?
Jukka: Gracias por la entrevista Dani y por la fiesta loca de Zaragoza de hace unos años. A ver si podemos ir con Sotatila a hacer una gira como Dios manda.

Desde uno de los rincones más inseguros del planeta (México) llega Antimaster con cinco mugrosos de diferentes partes del país (Ciudad de México, Querétaro y San Luis Potosí). Hacen una conexión indiscutiblemente buena entre punk-metal sueco, punk japonés y d-beat al estilo mexicano; los conciertos de Antimaster están llenos de energía, riffs de guitarra y líneas de bajo que encienden a cualquiera, gritos desgarradores que no dejan nada que desear y una batería que no para!

Entrevista: Pako Sevilla (Sicksoul Records)

1. Para comenzar... ¿como nació la idea de ser Antimaster y quienes son sus integrantes?
Cesar: La banda somos Vikingo en los gritos, Roger en la guitarra, Ivan en la otra guitarra, Antimo en el bajo y yo, Cesar, en la bateria! La historia es mas o menos asi: Roger e Ivan comenzaron a hacer riffs y estructuras de algunas canciones en el cuarto de ensayo por ahí del 2004, despues entré a tocar la bateria cuando mi antigua banda de grind crust (Absolución) se habia separado, después de un montón de los típicos cambios de alineación de vocalistas y bajistas se logró una alineación fija durante un par de años; con esa alineación hicimos un split cd con Give Up All Hope de Londres y un split 12" con Disnight Bastards de Barcelona. Por alguna razón ambos discos están agotados. Esperamos hacer un disco después con las canciones de esos discos para que vuelvan a estar disponibles para la gente que se quedó con ganas de tener esos temas; giramos en México un montón de veces con Give Up All Hope, Derrota, Pisschrist y otras bandas. Más recientemente hicimos una gira con Nuclear Death Terror de Dinamarca; se hicieron un montón de conciertos en DF y areas cercanas; también, hicimos una gira de 3 meses en Europa en 2007 donde tocamos por casi todo el continente, desde Escandinavia hasta Grecia, de Italia a Inglaterra... Fué brutal, tocamos con muchas bandas muy buenas, en espacios pequeños y salas enormes, para 15 gentes y en otros para 500... Nunca pensamos que podriamos llegar a lugares tan lejanos y diferentes a México, todo fué muy bien, excepto que al terminar el tour nos quedamos con una mega deuda que esperamos poder saldar este año. Larga historia pero asi son las cosas a veces, no todo puede ser perfecto, quien lo quiere perfecto de todas maneras?

2. ¿Que es lo que más les deja el poder hacer tour en México con bandas como Give up all hope (Inglaterra), Derrota (España), Born/Dead (USA), Pisschrist (Australia), Nuclear Death Terror (Dinamarca) y en sus últimos shows con Phobia (USA)?
Cesar: Bueno pues una gira siempre deja un sabor de boca increible, conoces y haces nuevxs amigxs y se crean lazos de amistad que rebasan fronteras e idiomas. Siempre te quedas con ganas de seguir en gira, no quieres que acabe, el tiempo se pasa bien rápido y cuando te das cuenta estás tocando el último concierto del tour y no te lo crees de lo bien que lo pasaste y no te has dado cuenta de que han pasado dos o tres semanas! Nos encanta estar girando, lo hacemos cada vez que podemos! Lo mejor de todo es que nosotros mismos somos los que organizamos todo, también manejamos, cargamos equipo, distro, montamos todo...hazlo tu mismx o mejor no!!

“se supone que el punk es para crear cosas nuevas y positivas (....) usando los medios que tenemos a nuestro alcance y sin intencion de lograr beneficios personales“

La gira que ibamos a hacer con los Phobia no se realizó por que los familiares del baterista no le dieron permiso de venir a México, le dijeron que es un lugar muy inseguro y ,bueno, al final no vinieron, pero como sea hicimos las fechas de esa gira al lado de los compas de C.A.R.N.E., unos gordos grindgore muy graciosos y brutales. Todo este tema del bateria de losPphobia desato una serie de eventos y comentarios negativos hacia la banda, es hasta cierto punto comprensible por que Phobia ya habia estado en México un par de veces antes sin tener algún tipo de problemas. Mucha gente estaba muy molesta pero en fin, esa es otra historia!
Kingo: Por otro lado hay quienes piensan que el estar de gira es igual a popularidad, sobre todo por compartir gira con bandas de otro país pero, realmente no me importa, lo que más disfruto de las giras es que en los conciertos siempre hay intercambio de anécdotas, es decir, compartes buenos momentos con gente que no conoces y con los que ya conoces se fortalece la solidaridad. Es por eso que me gusta quedarme con lo mejor de las personas y que se queden con lo mejor que hago y que mejor que demostrándoles la contracultura mexicana D.I.Y.

3. ¿Cual es su opinión acerca del reciente "boom" de México como destino del underground mundial?
Cesar: No creo que sea un boom, mas bien es que a muchas bandas les dió por venir a tocar a México, y de eso me declaro un tanto culpable pues hemos invitado a varias bandas y con la ayuda de la distri/sello (Dogma Destroyer) que llevo con Mapex (mi hermanito) ayudamos editandoles algun CD o LP y ayudándoles a venir a México de gira, algunas de las bandas que hemos ayudado a girar en México son los ya mencionados Give Up All Hope, Derrota, Born/Dead, Daily O.D., True, Cop On Fire, Pisschrist, Nuclear Death Terror, Bastard Sons of Apocalypse, Vitamin X, Sacred Shock, Etacarinae, montamos todo para los D.S.B. pero al final los regresaron del aeropuerto de los angeles, triste pero cierto, ahora mismo estamos preparando todo para Destino Final y pues hay por ahí algunas bandas que quieren venir pero a ver que sucede pues con lo de la gira que estamos por hacer en Europa y mi hermano con los rollos de la escuela no se si se vaya a poder hacer algo, como sea siempre hay gente que esta dispuesta a ayudar! Asi que si quieren algun contacto no duden en escribirnos!
Kingo: Yo no creo creo que sea el destino del underground. Más bien si creo que puede ser un buen elemento para que la música y el pensamiento punk sean los detonadores de una lucha de cambio. Al menos tratar que sea hasta el final y sino... Autodestrucción.

4. A pesar de los comentarios sobre el DBeat/Punk/Neocrust; ¿que piensan ustedes sobre el hecho de comparar la mayoría de las ediciones en el mundo con bandas como Tragedy, Wolfbrigade, From Ashes Rise?... ¿necesidad de comparación o "respeto" exagerado (sin descartar lo buenas y lo que han hecho estas bandas)?
Cesar: La comparacion de bandas es, muchas veces una herramienta (mas que nada en reseñas de fanzines, o de las mismas disqueras) para tener una idea de lo que estan haciendo bandas nuevas, se utilizan los nombres de algunas bandas como referencia por el hecho de ser mas conocidas y asi. Que si suenan a Discharge o Anticimex, que si suenan como 7 Seconds o Minor Threat, Amebix o Axegrinder, que se yo... Simple referencia para quienes no saben nada de alguna banda.
Hace unos años, casi al inicio de la banda, alguien nos dijo que sonabamos igual a tragedy, en reseñas nos han comparado con from ashe rise y cop on fire... La musica que hacemos no es para nada intentada a sonar a esta o aquella banda, simplemente tocamos punk con cosillas de otros estilos y ya esta, lo mismo que hacen muchisimas

bandas mas de por ahí. No tocamos dbeat, crust, ni hardcore puro, es mas bien una mezcla de la musica que nos gusta escuchar y que ademas nos divierte un monton tocar. En antimaster somos 5 y a todos nos gustan cosas diferentes, quiza eso ayuda a la musica que hacemos! Los gustos musicales personales van desde black y death metal hasta pop asi que imaginate!
Kingo: Habrá quien si le importe demasiado comparar a las bandas y a otros les importe mas la música como medio de unión y de respeto al buen trabajo.

5. Siendo sinceros y ya pasada su primera gira por Europa como Antimaster ¿cual es el sabor de boca que podrían describir de la escena underground del viejo continente?.. ¿Organizada o sobreviviendo?
Cesar: Mmm, en europa al igual que en mexico y otros lugares del mundo) siempre vas a encontrar gente que esta haciendo cosas por la escena, organizandose en colectivos o individualmente, tocando en bandas, haciendo zines o revistas, montando conciertos, llevando un sello o distri, pintando camisetas, parches, haciendo pins que se yo...
La primera vez que estuve en europa me di cuenta de cuan diferentes pueden llegar a ser las cosas si se dejan de lado envidias, actitudes protagonistas o de gobernador(a) del punk, se supone que el punk es para crear cosas nuevas y positivas por el bien comun de todxs lxs punks que pertenecemos a la movida, usando los medios que tenemos a nuestro alcance y sin intencion de lograr òbeneficiosó personales. Pienso que la escena de aquel lado esta bien organizada.
Kingo: Lamentablemente somos de sistemas muy diferentes, me refiero a que en otros países es mas fácil vivir siendo punk sin embargo el trato no deja de ser afectivo. Conocimos a personas que no tenían problemas para sobrevivir y otras con dificultad para vivir pero con mucha capacidad de mente-corazón y organización, eso en muchos de nuestros barrios falta. Además, las decisiones que se toman para que la gente se mueva, crea y mantenga los espacios auto-gesativos, actividades, acciones, realmente motiva. Su lucha es constante!

6. Pregunta directa...¿que es lo que les atrae siempre hacer tour en Europa?
Cesar: Personalmente es lo bien que la pasamos, visitar y tocar con amigos que casi nunca vemos, la comida, la cerveza, la fiesta que se yo!
Kingo: La banda, lxs amigxs, andar las calles, la comida, escuchar bandas, aprender de los squats, conocer, robar supermarkets, la fiesta ortera, diversión! Y más... Desde el punto de vista dbeat gordo de antimaster... ¿cual es la esencia del rock&roll?

7. Desde el punto de vista DBeat de Antimaster... ¿Cual es la esencia del Rock&Roll?
Cesar: Tocar con toda tu fuerza, energia y corazon, con los ojos cerrados y estar seguro de que es lo que estas haciendo y mas importante aun por que lo estas haciendo! Con base en eso todo fluye perfecto!
Kingo: Una manera de conocer, conocerte, resistiendo, haciendo lo que te gusta! Sin detenerte!

8. ¿Que piensan al ser considerados como una de las bandas mas conocidas de México y del continente americano, además de las mejores en directo del 2008, según Profane Existance?
Cesar: Honestamente nadie nos aviso acerca de ese tema de ser conocidos o tocar bien en directo, pero si es verdad esto que preguntas, no tengo mas que agradecer a la gente que piensa asi de nosotros!!!
Kingo: No sabia de esto!!! Venga!!! Gracias al heavy metal!!! Gracias por su participación!!! Los que siguen…!

9. Entonces...¿como se definirían ustedes mismos hacia Antimaster, además de la ideología que tienen al inicio de su myspace?
Kingo: Mas que música, me imagino antimaster como un machete, como una herramienta de trabajo y símbolo de lucha. Realizando vínculos de ideas en común. Buen punk d-beat gordo!

10. Lo clásico... ¿que nuevo material habrá de Antimaster?
Cesar: Justo ahora estamos ensayando nuevas canciones con las cuales haremos un disco que estara listo justo al arranque de la gira europea. Como escribi arriba en otra pregunta, espero que en algun momento podamos reeditar las canciones de los discos pasados, tal vez en alguna edicion que se haga en cd del nuevi disco incluyamos las canciones de los dos splits, a ver que pasa. Como sea pueden saber acerca de esto en el maldito myspace! Viene un nuevo dbeat assault de Antimaster por Europa este 2009!!!

11. ¿En que países estarán?... ¿que expectativas tienen?
Cesar: Este año tocaremos en España, Francia, Holanda, Belgica, Austria, Alemania, Republica Checa, Polonia, Rumania, Eslovaquia, Eslovenia, Suecia, Suiza, Dinamarca, Holanda, Croacia y unos cuantos mas. Las espectativas siempre son buenas, la sensación es siempre como la primera vez. Sentir como poco a poco el estrés pre gira se va convirtiendo en calma y diversión, como dije antes estar en gira es parte escencial de Antimaster! Malditos vagos!
Para contactar con nosotros escriban a:
Cesar Dbeat Bustamante/Dogma Destroyer Records
Nacar 535, frac. Industrias
c.p. 78390, San Luis Potosi, slp, Mexico
somberdecay@yahoo.com o via pinche myspace en:
www.myspace.com/antimaster
Kingo: Si les interesa difundir alguna información contra-cultural, autogestiva, revolucionaria, libertaria, etc.
Fanzine: “continta y...”, al correo:
con.tintay@hotmail.com
vikisolente@hotmail.com
SALUD Y ANARQUÍA!

RESEÑAS

EP LP K7 CD 7" 10" 12" Clr

por Jaume, excepto las indicadas.

A continuación un repaso desde la más absoluta subjetividad de todo el material que nos ha ido llegando a nuestras manos y que también hemos pinchado en el programa de radio.
Gracias a los que habeis colaborado y a los que todavia confiais en nuestro poco criterio y en nuestro nulo sentido del periodismo musical.

IV REICH "Discografia completa" CD . Bambam Records
Otra nueva re-edición de la discografia de lxs pionerxs del punk por excelencia en Zaragoza. El sello mexicano Bambam Records re-edita la misma recopilación que en su dia editó en cd el sello barcelonés Outline. Encontramos las dos maquetas editadas en su dia por el cuarteto más doce temas en directo, un total de 28 temas de una de las bandas más representativas e indispensables para conocer los inicios del punk en el Estado Español. "Derecho a la vida", "Sucio Policia" o "Palabra de dios" han terminado siendo la banda sonora indiscutible para toda una generación que tenia muchas cosas que decir.
myspace.com/iv_reich
www.bambamrecords.com

25th COMING FIRE "Reduced" CD . Rumble Records
Más discos promocionales que llegan sin el artwork. Y una vez más se trata de un señor disco. No espero menos del buen criterio de Pablo Rumble a la hora de editar material, y aqui tenemos una buena muestra de ello. En esta banda encontramos a veteranos del hardcore estatal de bandas como HHH/Rouse, Ruido de rabia o Escombro. Hardcore melódico pero con una buena dosis de velocidad y frescura, es lo que convierte a este "Reduced" en una obra digna de tener en cuenta. Utilizan el inglés para darle rienda suelta a los textos y creo que por ello consiguen también un resultado final muy satisfactorio. Además el disco es un "no parar", tal y como nos tenian acostumbrado la banda de girona HHH, el espacio entre tema y tema no existe. Hardcore repleto de hits de principio a fin. Fantástico!!
myspace.com/rumblerecordsspain

ALAJA "Chaos Theory" CD . Hecatombe Records
El amigo Pedro de Hecatombe nos envia una de sus últimas ediciones, se trata del primer trabajo de sus paisanos Alaja. Una joven banda que cabalga entre el thrash y el power metal de finales de los ochenta. Un estilo que no me acaba de convencer y que además pienso que deberian pulirlo un poco más para sonar más compactos. Hay temas pasables, pero otros como "Look at me" que se me atragantan hasta más no poder. Si eres de los que te va lo clásico y no eres muy exigente quizás te llamen la atención. Por ahora me sigo quedando con el resto de referencias de este brillante sello de Almeria.
www.hecatomberecords.com

ALMAX / MISTKAFER . Split LP . Mala Raza
Dos bandas zaragozanas y dos propuestas diferentes de entender el extremismo sonoro en el punk. Por una cara ALMAX, formación nacida de las cenizas de Karnvappen Attack y con miembros de Holocaust in your head, Totälikers, Yakuza Horror, Haagen Diazs.. o lo que es lo mismo, formación nueva pero no de novatos precisamente, que factura aquí su primera grabación compuesta por 14 temas de rabioso y veloz Hardcore con muchas dosis de mala baba y que hará las delicias de todos los fans de las bandas más cafres del estilo. Una de las cosas que mas me ha gustado es la mala baba que se gasta Jaume a las voces ya que creo que nunca lo había escuchado desgañitarse tanto en ninguna de sus anteriores bandas, y eso que hablamos de un Holocaust in your head. Por la otra cara del disco tenemos a la formación zaragozana Mistkafer que ya editaron el pasado 2008 una mas que interesante demo y que aquí nos ofrecen mas de los mismo, puro Crust rápido y cafre en una honda a los primerísimos y mas veloces Extreme Noise Terror pero con una voz aguda y mucho mas chillona, de hecho este es el único cambio con respecto a la demo, la voz, que aunque me gusta también, me parece que ha perdido gran parte de la mala ostia que tenia en la demo (de hecho allí llegaba a recordarme por momentos a los madrileños desaparecidos Denak) quedando una voz chillona igualmente pero no tan destacable, aunque esto ya es simple cuestión de gusto personal. Aún así muy buen trabajo por parte de Mistkafer y por supuesto por parte de Almax, que hace que ya me este mordiendo las uñas esperando un próximo trabajo de ambas bandas. (Barney)
myspace.com/mistkafer
myspace.com/almaxhardcoredisorder

ALMA-ZEN “Purita mala uva y olé” CD . Autoedici ón
Lo siento mucho, pero no puedo ser objetivo en esta ocasión y se que no me gusta nada el mestizaje de estilos salvo contadas ocasiones. Alma-zen hacen un pupurri de metal, con hip-hop, algun amago hardcore y demasiados medios tiempos pachangueros. Si te va la fusión y todo el rollo contemporaneo escuchalos y quizás te gusten. Eso si, el diseño de la carpeta es muy original y curioso.
myspace.com/almazenhc

ALTAR OF SIN “Praising evil” CD . Hecatombe records
Muralla sonica, violencia, ostia en la cara, brutalidad, mosh salvaje… todo esto es lo que me viene a la cabeza cada vez que escucho a este combo valenciano y su brutalisimo thrash/death sin moderneces rozando el death metal mas primitivo, ya sea este nuevo disco o su MCD debut, el cual ha sido reeditado como bonus en este CD. Se podria decir que su sonido consiste en meter en una batidora a los Slayer del Hell awaits, Master, Demolition hammer e incluso algo de Goreaphobia (esto mas que nada por la voz de Carlos que es muy similar a la de Chris Gamble en los nuevos temas de “Vile beast of abomination”). En definitiva, un deber para los amantes de lo extremo. (Barney)
myspace.com/altarofsinthrashattack

AMNION “Cryptic wanderings” CD/LP . Oniric Records/Ishtadeva vynil productions
¡¡Por fin!! Después de una demo y un 7”EP aquí nos llega el álbum completo debut de estos maños, con dos miembros de Empty entre sus filas, que ciertamente con este álbum demuestran ser una de las mejores bandas de Black metal de estado, pateándote la cara a golpe de nihilista, oscuro, cabrón y lleno de odio Black metal en su vena más cafre y mamando directamente de clásicos como Sarcofago en temas como “In sarna we trust” (toda una declaración de principios) y del sonido de las bandas de las black legions. Todo un señor discazo con una presentación de lujo en su edición limitada en CD, la cual viene en caja de madera, dentro de una bolsa de tela numerada (el número esta bordado a mano en números romanos) y con póster de la portada incluido. ¡¡Un puto jodido deber si te gusta el estilo!! (Barney)
myspace.com/amnionbm

ANTITEDAX . CD . Multiple co-edición
Ya habia tenido la oportunidad de escuchar y de ver a esta banda en directo. Tras un tiempo desde su salida, el sello Suburbia Industries me ha hecho llegar este cd en forma de promo. Un trabajo en el que incluyen bastantes versiones de bandas tan variopintas como Eskorbuto, Doom, Human Bastard, Anticimex y Cuarto Grado. Tras esta pista ya os podeis ir haciendo una idea de por donde van los tiros. Crust/punk con mucha vena hardcore. Ritmos rápidos e intensos, velocidad y medios tiempos. Todo ello con un sonido que les va al dedillo. La voz de su cantante femenina es lo único que me tira para atrás un poco, ya que me gusta la forma de encajar las letras pero el tono chillón me parece demasiado estridente.
www.masquepalabras.org/antitedax

ATARAXY “Maqueta” CDr . Autoproducida
A pesar de que Barney ya nos comenta esta maqueta en su columna me veo obligado a plasmar mi opinión en esta sección también. ¿Por que? Muy fácil, ya que esta joven banda enganchada al vodka son de lo mejor que ha aparecido en Zaragoza en cuanto a Death Metal se refiere. Estos cinco temas los grabaron en los Moontower Estudios en verano del 2009, lo cual es todo un acierto, ya que dudo que haya un lugar mas adecuado para plasmar el sonido de Ataraxy. Death Metal de la vieja escuela, crudo, primitivo y con cierta intención punk! No aportan nada nuevo, ni originalidad, pero a estas alturas esto que ostias puede importar! A esta ciudad le hacia falta una banda asi y por fin la tenemos. Es una pena que esto salga editado en un jodido cdr porque creo que tiene un nivel como para plancharlo en vinilo.
myspace.com/atrociousataraxy

BESTIAL TORTURE/TERRORIST/BESTIAL REVILER “Hellthrashing Warriors” . CD . Atomic Carnage Records
Este 3 way split tiene un regustillo a thrash añejo de la ostia! La portada y presentación son bastante primitivas y ya nos advierte de que estamos ante una edición de serie B, con lo cual no digo que sea nada malo. Empiezan el cd los Bestial Torture, un cuarteto procedente de Tampere (Finlandia). Los dos temas que incluyen son su debut discográfico y a mi personalmente es la banda que más me ha gustado con diferencia. Old school thrash influenciado por el sonido de unos primeros Sodom o Bathory, suenan bien, contundentes y corrosivos, como tiene que ser. A continuación dos cortes más de Terrrorist (Texas) que no me han gustado en absoluto, una cosa es sonar primitivo y la otra es sonar cutre. Y para finalizar los Bestial Reviler desde Moscú que cierran con tres cortes en la linea del split. Thrash metal con algún toque más punkarra, pero conservando esa esencia ochentera en su sonido. No están nada mal aunque les falta un poco para depurar su sonido. En definitiva, un trabajo ameno para descubrir nuevas bandas con sonido antiguo.
myspace.com/atomiccarnage

BLOOD POLLUTION “Armed you” CD . Blood Pollution Records
Desde la fria ciudad de Moscú nos llega el debut de esta banda de thrash n roll, tal y como ellos mismos se presentan. Nueve cortes que se acercan con mucha precisión a su carta de presentación. Blood Pollution maman directamente del sonido de los Venom más primitivos, tanto la voz de Nick como el sonido de sus temas. Doble bombo que a veces roza

el descontrol pero que le da un toque especial y ritmos de guitarra a veces más rockeros donde su pasión por bandas como Motörhead o Razor son más que evidentes. Si eres un apasionado del sonido ochentero no los dejes escapar!
myspace.com/bloodpollutionoficial

BOTELLON DE CASTIGO/CHANCLETA . Split EP . Coedición
El colectivo Canya de la Muntanya nos envia una de sus últimas ediciones, en este caso co-edición con un total de nueve sellos DIY del Estado. Tras el curioso nombre de estas dos bandas encontramos un trabajo totalmente punk. Chancleta es un proyecto formado por distintos personajes de otras formaciones valencianas (Derrota, Antiplayax, Desguace...) que en esta ocasión le dan al hardcore más bruto, sucio y primitivo que te puedas echar a la cara. Diez son los temas incluidos en su cara del 7", una cifra que habla por si sola. Letras directas al grano, cortas y al cuello. Suenan realmente crudos! Por la otra cara tenemos a los Botellón de Castigo, que ya editaron un split EP con los peruanos Autonomia y que tras un pequeño parón vuelven a juntarse para dar vida a cinco temas en la linea de su anterior trabajo. Punk/hardcore sin demasiada complicación con letras enfocadas a las llamada escena punk.
myspace.com/canyadelamuntanya

BRAINWASH "The three headed psychogoat" CD . Hecatombe records
Excelente material editado por Hecatombe Records de Almeria. Brainwash es una sobrada! Un claro ejemplo de como fusionar grindcore con el death metal mas bruto y con un poco de thrash pesado y demoledor. Este es su primer trabajo oficial aparte de aparecer en distintso recopilatorios, y destacaria el buen resultado que da la combinación de las dos voces, que le dan un aire frenético y de locura a sus temas. Excelente, estaremos atentos a su próxima edición, un 3 way split a traves de Grindhead records de Australia.
www.hecatomberecords.com

BUTT TRUMPET "Censurado, trompeto anal" CD . Rumble recdords
Esperpéntica portada y diseño de este digipack con la bandera rojigualda fusionada con imagenes explicitas. Empezamos muy bien!! Y curiosamente no conocia a esta impresionante banda original de Los Angeles y actualmente en Seattle. Veterana formación de punk rock capitaneada por Thom Bone, que junto a otros indeseables se marcan un trabajo que es jodidamente bueno! Punk rock casposo, marrano, subterraneo... me recuerda en ocasiones a los Germs (en "Inflatable" por ejemplo). Una pieza indispensable si lo tuyo es el punk rock americano de los 80. Grande, muy grande!
myspace.com/rumblerecordsspain

THE CRACK "In search of...." LP . Daily Records vintage series
La archiconocida tienda de Barcelona ya se estrenó como sello hace algún tiempo y ahora nos presenta una nueva división llamada "Daily records vintage series" con el cual pretenden recuperar algunos de sus discos favoritos en formato vinilo. Empiezan con esta banda inglesa que surgió a principios de los ochenta, en plena efervescencia del movimiento oi! Después de un tiempo de inactividad, la banda volvió a los estudios, concretamente en 1989 para grabar este pedazo de disco editado en su dia por Link records. Un disco repleto de himnos streetpunk como pueden ser "Don't you ever let me down" o el tema que le sigue "The glory boys". Una buena elección por parte de este sello catalán de lanzar semejante joya a la actualidad. Punk fresco y muy coreable!!
www.dailyrecords.net

CRASHED OUT/SECRET ARMY "Over the top" EP . Daily records
Desde la portada hasta el contenido esto es 100% streetpunk. Los veteranos Crashed Out aportan dos temas del más puro punk rock británico, con melodia, coreable y muy fresco, si te gustan clásicos como Sham 69 o los Cockney no te defraudarán en absoluto. Por otro lado en los barceloneses Secret Army encontramos a miembros de otras bandas como Malarians, Ultimo Asalto o Mal Chance. La voz inconfundible de Rubén le dá el toque de madurez a este trio de punk rock. Sonido a vieja escuela pero con melodia en el último trabajo de esta banda con bastante proyección al exterior.
www.dailyrecords.net

C-UTTER/ELECTROZOMBIES . Split LP . Fuck the bastards
Más trabajos con presentación cuidada, bien! Fuck the bastards lleva tiempo dándole un toque de distinción a todas sus ediciones y en esta ocasión nos presentan este compartido con portada negra y serigrafia en plata y tinta blanca. Todo ello bajo un concepto donde predomina la oscuridad, funda negra, etc... Y de eso se trata el concepto de este trabajo, oscuridad. C-Utter ofrecen un set compuesto por un solo tema, muy melancólico titulado "Entre dos infiernos", una alegoría a la muerte, que consigue levitarte a traves de su frecuencia hasta lo más alto de la lucha por sobrevivir. Extraordinario!! Lxs chilenxs Electrozombies nos ofrecen tres cortes, dos de ellos de larga duración y de su habitual sludge, lento, tenebroso y ambiental. Y un tema mucho más cruster, pasado de revoluciones que hace un parentesis en la densa escucha de sus temas. Otro disco a tener en cuenta!!
www.radiobronka.info/ftb

CHAARAS "Pseudopòlis" CD . Autoproducido
Formación de metal contemporaneo de la ciudad condal. Estuvieron tocando a principios de verano en Zaragoza pero no tuve oportunidad de verles, por

ello nos hicieron llegar esta “demo” para promocionar el bolo. Si ya habeis estado ojeando las reseñas de este zine o sois asiduos a escuchar el programa sabreis que no me gusta nada el metal actual, me explico, el metal del siglo XXI. Chaaras han trabajado mucho los cinco temas que incluyen en este minicd, las composiciones desprenden horas y horas de local y además técnica no les falta. Pero el resultado final y condicionado por mis prejuicios hacen que no me acabe de convencer esta banda. Sobretodo la combinación de voz brutal con voz melódica. Si te va el metal moderno seguro que te gustan.
myspace.com/chaaras

CHAOSGOAT “The pitchfork demos” CDr . Autoedición
Proyecto en solitario de uno de los miembros de Redimoni (anteriormente en Nun Spite o Incontinencia). One man band con sonido orientado al black metal más frio y escalofriante. Lástima que las baterias programadas son más que evidentes y para mi gusto esto le resta seriedad al producto. Este cd recopila sus dos demos, y personalmente me quedo con los tres primeros temas que pertenecen a “Non amen”, su primera demo. La cual tiene un sonido mucho más logrado. Simplemente curioso.
myspace.com/chaosgoat666

DEPOSITO DE CADAVERES “Vuestras ciudades” Cdr . Autoedición
Los que me conocen saben que ando saturado de la nueva tendencia (o moda) en el punk de querer sonar maquetero, chatarrero, en definitiva, de hacerse pajillas con el sonido maquetil de los ochenta. Llega un momento en el que me parece que ya pierde la gracia tener a mil bandas con ese rollo. No obstante y sin querer meter en el mismo saco a Deposito de cadaveres, hay excepciones. Esta maqueta me ha gustado y mucho! Punk a secas, con letras muy punk también (sino escucha el tema “heroina”) y actitud punk que rebosa en cada uno de los temas que componen este cd. Los temas tienen velocidad y mucha adrenalina, y el sonido en general es más que aceptable. Buena carta de presentación. Y el precio ni te cuento, 1 €!
Solo trae contacto telefónico. ¿Serán primitivistas?

DESGUACE “Yo me sé cuidar” LP . Trabuc Rec.
En Valencia las tiendas de instrumentos musicales lo deben tener jodido para sacarse de encima el stock de pedales de distorsión! Y es que en los últimos años están apareciendo bastantes formaciones que tocan con la guitarra a pelo, un poco de saturación y listos. En la onda de Regulations y bandas por el estilo pero con unas pinceladas más rockandrolleras es donde podriamos situar a esta banda formada por elementos de otras tantas como Derrota, Holocaust in your head o los Tracahombres. Punk veloz y garagero, adrenalínico y asalvajado ¿todavia no has pillado el concepto? Pues no te pierdas este disco!!
nodo50.org/trabucrecords

DESTROY NATE ALLEN/NATE ALLEN . Split CD . Autoproducido
Curioso y a la par dificil de reseñar. Aqui tenemos un 2x1, ya que por lo visto este compartido tendria que haber salido editado en dos trabajos independientes pero por el tema económico finalmente decidieron editarlo en uno. Los diez primeros cortes pertenecen a Destroy Nate Allen, un duo formado por Nate Allen y su señora esposa Tessa. Ellxs lo llaman folk punk, y es una definición bastante acertada de lo que aqui tenemos. Temas con guitarra acústica y a dos voces, si te gusta este tipo de bandas te puede resultar hasta divertido. A mi no me lo parece. Seguidamente encontramos diez cortes más de Nate Allen en solitario, más de lo mismo pero con solo una voz. El disco está muy trabajado a nivel de presentación, letras, etc... y ellxs parecen una pareja de lo más singular y agradable pero su trabajo a mi no me llama la atención en absoluto. Solo para incondicionales y abiertos de mente.
www.destroynateallen.com

Dishammer

DHUL KARNAIN “Dos kuernos” CD . Proukouskaya records
De los desaparecidos Camara de gas surge esta nueva banda madrileña. Y mecagüendios que portada!! Al estilo tattoo old school, calavera con cuernos a todo color, para mi gusto aberrante!! jejeje. Espero que Isra no me corte el cuello por esta explícita presentación, pero es que no me gustan nada este tipo de portadas, lo siento.

Dhul Karnain le dan al crust épico por llamarlo de alguna manera. Partes cabalgadas donde el dbeat juega un papel importante junto a otras en plan acústico que aportan melancolia. Personalmente, es lo que menos me gusta de sus temas, junto a las partes recitadas. La intención de este trio no está nada mal (ese regustillo a Amebix), pero creo que todavia les queda un poco por pulir. Cuando los pude ver en La Muerte fest me gustaron mucho más. El cd cuesta tan solo 2 € y son benéficos para el Local Anarquista Magdalena, una buena excusa para hacerte con él.
myspace.com/proukouskayarecords

DISHAMMER "Vintage addiction" LP . Hells Headbangers
Todavia no ha llegado el momento en que cualquier banda en la que esté involucrada Iñaki (Denak, Looking for an answer, Moho...) me decepcione, pero no solo eso, es que con Dishammer ya se ha marcado una sobrada de banda!! Posiblemente uno de los mejores discos que voy a reseñar para este número, no tengo palabras, esto es una macarrada!! En Dishammer encontramos también a Dopi de Machetazo y a miembros de Disnation y Moho. Y ponen en común su pasión por bandas como Discharge, Motorhead, Bathory y Hellhammer. Cogelas a todas, mételas en una cocktelera, añadele la experiencia y pasión de estos cuatro veteranos y obtendrás esta obra maestra. DISCAZO!! El diseño gráfico del disco sigue el mismo concepto del album, macarreo por los cuatro costados. Estoy ansioso por verles en directo!!
myspace.com/dishammer

DISTURBANCE PROJECT/TERRORISMO MUSICAL . Split EP . Coedición
Compartido de estas dos bandas grindcore, D.P. desde Madrid y T.M. desde Grecia. Disturbance Project sigue la línea de Denak, de donde viene alguno de sus miembros. Grind core "apunkarrado", cero de metal, al grano, sucio y podrido, en plan vieja escuela. Cinco temas que combinan la voz gutural con la chillona y blastbeats constantes con algun cambio que sirve como excusa para seguir metiendo ruido. Una producción perfecta para esta intención. La cara de Terrorismo Musical suena un poquico peor, las voces quedan atrás y tiene todo un aire de maqueta, aunque es bastante bastante audible. Grindcore que deja ver influencias de aqui y de allá, hardcore, un poco de grindgore, etc. Bien para los amantes del género, pero tampoco pasará esta cara del 7" a los anales de la historia.
Una presentación que si bien no es lamentable pasará a formar parte del montón de 7" diseñados con blancas sobre fotografias sin mucha gracia. Una lástima. (Dani)
myspace.com/kremonrecords

THE DOWNSPIRAL TO HELL "The advent of neurosis" CD . CDG Records
Segundo trabajo de este duo formado por los hermanos Miranda y editado por el sello escoces CDG records. La banda afincada en Soria plasma en este cd su inquietud por no encasillarse en un estilo en concreto. Ellos mismos lo definen como death/black industrial y lo cierto es que suena realmente bruto. Para un servidor se acercan bastante al death con muchos elementos de la música industrial con los que consiguen darle un aire muy particular al resultado final. Atmosférico y ambiental también gracias al (buen) uso de sintetizadores, y con una voz bastante gorrina. En definitiva, metal extremo con buen paladar.
myspace.com/thedownspiral

DOWN TO AGONY "El sueño de vernos caer" LP . Mala Raza
Asi si!! Estos maños oscuros y mosqueados siempre me han gustado bastante en sus directos, pero sus grabaciones nunca me habian entusiasmado del todo. No lo suficiente como para escuchar repetidas veces alguno de sus trabajos anteriores. Ahora con "El sueño de vernos caer" la cosa cambia, y es que fué pincharlo por primera vez y darle vuelta y vuelta, otra vuelta más, cambio de cara...ostias! si llevo dos horas con este jodido disco!! Si, amigas y amigos, Down to agony se han marcado (para mi, como diria Mariano Garcia) su mejor disco hasta la fecha. Siguen con su neo-crust con tintes metal, pero incorporando un elemento rockero que le sienta muy bien a sus composiciones. Temas con un buen ritmo y bien trabajados. Lo mismo comentar de la presentación, muy elegante. Con troquelado en una portada que me recuerda a los trabajos de Kylesa y una hoja interior bastante fetén. Que te lo pilles, ostias!!
myspace.com/malaraza

DRAMA "Creación destructiva" EP . Coedición
Silvia de Ojalä me muera records me pasó el Ep de Drama en una de las visitas de Go!Popitas a Zaragoza. Aunque ya salió hace algún tiempo nunca está de más reseñarlo, ya sabesi que el punk/hc no tiene fecha de caducidad, jeje. En Drama toca la bateria Silvia y también lo edita bajo su sello (junto a otros sellos amigos), el cual nos tiene acostumbrados a ediciones elegantes. Esta es una de ellas, portada bien trabajada y con buen gusto. Musicalmente encontramos cuatro temas de hardcore con la voz de Michelle (clitocore zine) al frente derrochando energia y poniendo las cosas bien claras. Suenan a hardcore de principios de los noventa, influenciadas por el hc europeo de finales de siglo. Grabado exquisitamente por Wero de Alamostudio. Only hardcore!
myspace.com/ojalamemuerarecords

EL EJE DEL MAL/HEADS AND HEADS . Split EP . Superfluous records
Otro single que nos llega a través de nuestro amigo Dani del sello alemán Superfluous, que está co-

editado por otros sellos. Y de nuevo nos encontramos dos bandas del Estado. Por un lado El eje del mal, una formación de sonido screamo que no me han acabado de convencer, lo cual tampoco es muy de fiar ya que a mi este estilo nunca me ha tirado demasiado. Suenan bien en lo que hacen pero a mi se me hace bastante pesada y monótona la escucha. Por la otra cara están los barceloneses Heads and heads que ya me han caido con más gracia, sin ser mi estilo reconozco que me han gustado bastante los dos temas que incluyen en este split. Temas con muy buen gusto, intensos y en los que percibimos una clara influencia del hardcore de finales del siglo pasado. Pasajes a medio tiempo con voces chillonas. Interesante!

ENRICO/ZILLIONAIRE . Split EP . Superfluous records
Una vez más estamos ante una elegante presentación, carpeta serigrafiada, buen diseño y vinilo a color. La banda alemana Enrico incluyen dos temas de hardcore/punk tocado con serenidad, en algunos momentos me llegan a recordar a Kobayashi, aunque algo más lentos. Por la otra cara hay un tema de Zillionaire llamado "New symbol" que rebosa melancolia y que sinceramente me aburre con creces, demasiado lento y triste para un servidor.
www.superfluous.tk

ERANTZUN "Hazia ernaltzen duen tanta" LP . Coedición
Si repasamos la discografia de esta banda de Zarautz la podriamos resumir en una sola palabra: Zapatilla!! Disco tras disco la velocidad va en aumento, velocidad controlada, por supuesto! Suenan compactos, rápidos....una apisonadora que no descansa hasta llegar al final. Para la ocasión se marcan dos versiones, una de los legendarios Disrupt y otra de la banda latina Disturbio Menor. Carpeta desplegable con las letras en euskera y sus respectivas traducciones. ¿quién dijo que el hardcore estaba muerto?
myspace.com/carnusrecords

FAKE EMPIRE "s/t" LP . Behind the scenes / Endless Sickness
Muy curioso el trabajo de esta banda con miembros procendentes de la escena punk alemana. En este 12" encontramos tan solo dos temas, si! como lo oyes, un tema por cada cara del vinilo. Como deducirás ambos son de larga duración y además bastante densos. No sabria muy bien como calificarlo, ya que no estoy demasiado metido en el tema. Rock sludge, por asi decirle con unos matices del doom más denso y ambiental, pero sin pasar por alto la identidad punk que tiene el trabajo en si, empezando por lo sellos que lo editan y por el libreto que incluyen. . Bastante curioso y elegante en general. Si no eres demasiado cerrado pegales una escucha.
myspace.com/fakeyourownempire

FALL OF MANKIND "Devotees of human suffering" CDr
Otra maqueta que nos llega desde la periferia barcelonesa, más concretamente Manresa. Brutal death metal de gran calidad, muy bruto, con una voz ultra cerda y unas partes lentas bastante densas y pesadas. Nos volvemos a encontrar con metal influenciado por los sonidos del siglo pasado y a mi es algo que me encanta personalmente. En este cd promocional encontramos cuatro temas y nos comentan que están a punto de grabar su primer LP, lo esperamos con muchas ganas.
myspace.com/fallofmankindbdg

FILTHY CHARITY "Return to the bloody old vein" . CDr . Autoedición
Vuelve esta veterana banda francesa tras varios años de inactividad. Como el nombre bien indica esto es old school total, podria ser perfectamente material grabado en los 90. Grindcore mas cercano al punk que al metal, sonido grave y esas entradas al blast beat del tipo "tun tun tun tun". Medios tiempos mas hardcores y combinación de voz chillona y grave (no gutural). Espero que editen algo muy pronto!
myspace.com/filthycharity

FIX ME "s/t" EP . Sell ou souls
La mayoria de vosotrxs me imagino que ya conocerá a esta banda. Resulta que Fix Me es la re-encarnación de los populares E150, misma formación pero distinto nombre y repertorio nuevo. Este cuarteto no defrauda, ya sabeis que la veterania es un grado y Fix Me lo corroboran. Presentación en vinilo de 7" de esta nueva andadura, con seis temas entre los cuales encontramos una versión de "El cobrador loco" de Siniestro Total. Hardcore/punk simple pero muy compactado, no tan veloz como en su anterior banda y con influencias mas punkrockeras en sus composiciones. Indispensable!!
www.selloursouls.com

FREAKNATION "7 x 3" . 10" . Coedición
Burrada sónica engendrada por reconocidos e ilustres personajes de la escena ruidosa estatal que provienen de bandas como Ras, Sinergia o Destierro. Hay que reconocer que de entrada esto ya es una buena carta de presentación, la cual no decepciona en absoluto! Grind/hardcore sin descanso alguno en los 21 trallazos que aqui nos incluyen. La voz de Txusan se desgañita hasta el infinito, que mala baba se gastá en esta apisonadora llamada Freaknation. Sonido adecuado para semejante barbaridad. Además incluyen una cover de los jefes Disharmonic Orchestra. 100% recomendable si combinas el negro con parches en laca blanca.
myspace.com/khhapspmch

GALERNA ROCK TALDEA "Maqueta" CDr . Autoproducido
Formación rockera al uso que nos envia su maqueta desde Mutriku (EH). Llevan desde finales del 2006 y

estos temas los grabaron ya en el 2007, por lo que este material ya lleva bastante tiempo editado. Cantan en castellano, euskera y catalán, ya que uno de sus componentes es paisano. Rock urbano con influencias del heavy mas clásico y algún ramalazo del punk ibérico. Lo siento pero no me convencen.
myspace.com/galernarocktaldea

GEN "La guerra es la paz, la libertad es la esclavitud, la ignorancia es la fuerza" CD . Magofermin
Cuarto trabajo de esta veterana banda aragonesa. Rock de serie B como dicen ellos, y aunque la etiqueta me resulta de lo más curioso, habria que decir que estamos ante un muy buen trabajo de rock and roll. Tiene su punto macarra pero con la elegancia que les proporciona la veterania. Letras trabajadas que le suman interes a su labor como banda y les aleja de la estupidez que muchas veces rodea a bandas de este calibre. Con este disco espero y deseo que Gen se situe donde se merece estar, en boca de todo amante del rock. Bonita presentación en suculento digipack.
www.magofermin.org

GO!POPITAS "¿Juegas?" CD . Coedición
Ya hablamos de su primer trabajo en el anterior Ciutat Podrida, pues bien, aqui está su segunda edición. Que supera con creces todas las expectativas. Más dosis de punk ramoniano y bailongo! Temas cortos, a medio tiempo, con coros, frescos, divertidos, bien tocados, compactos..... si, desde luego estamos hablando de punk-rock con sonrisa de oreja a oreja. Evidentemente, si, juego! La caratula incluye un juego de la banda y todo, aparte de un trabajo gráfico cuidado al detalle.
myspace.com/gopopitas

HABEAS CORPUS "Rarezas" CD . Lengua Armada
Nueva entrega de esta veterana banda madrileña tras su arrollador "Justicia". En esta ocasión no estamo ante un nuevo trabajo, sino una especie de recopilación que como el nombre indicada recoge distinto material de la banda. Empiezan con unas cuantas acertadas versiones de bandas tan dispares como Sex Pistols, Poison, Sangre Azul (si, has leido bien!), los zaragozanos El Corazón del Sapo o mis favoritas que son "A mi familia" de Agnostic Front o "Sunday bloody sunday" de U2. Tras las versiones encontramos tres temas inéditos que no llegaron a incluir en sus anteriores trabajos, y para finalizar una serie de temas de H.C. remezclados, versiones dub y otras aberraciones. Para mi gusto esta última parte se la podrian haber ahorrado, sobretodo la versión "technopunk" del tema "Basta ya" en el que canta Evaristo de La Polla y que es un absoluto horror!! No obstante, solo por la primera parte de este cd ya merece la pena hacerte con él.
myspace.com/habeascorpusgrupoderiesgo

THE HAPPINESS POJECT "The incredible human cannonball" CD . Coedición
El increible hombrebala!!!!! Tan increible como el disco en cuestión, que me ha dejado un muy buen sabor de boca. Tras una perfecta introducción aparece como un trueno el primer corte, "Johnny Polo", con una duración de ocho minutazos y de intensidad desmesurada. A partir de aqui ya te das cuenta de que no estás escuchando un disco cualquiera! La calidad de este trabajo es notable y sin dudarlo The happiness Project han dado el pistoletazo de salida a un larga y fructifora trayectoria. Moviendose en terrenos post-hardcore este trio de Benicarló rebosan calidad y originalidad a partes iguales. Sin ponerse limites a la hora de componer han logrado un trabajo redondo donde el buen gusto predomina en todo momento. Felicidades!!
myspace.com/thehappinessproject

HEISAI YASOKAWA'S EMPTY ORCHESTRA "Songs of an endless charade" CDr . Autoedición
Adelanto del próximo trabajo de esta banda americana de nombre complicadete. Podemos comprobar con los cuatro temas que aqui nos incluyen el potencial de su música. Una mezcla de hardcore con algo de metal, al loro, que para nada es metalcore cagón, eh?! Por ejemplo "I live with kings" tiene partes realmente veloces, hardcore zapatillero combinado con medios tiempos que rozan el death metal. Una apisonadora que suena jodidamente brutal!
myspace.com/emptyorchestrama

HIJXS TARADXS "s/t" CD . Coedición
Joven banda de Molins de Rei (Bcn) que ya llevan tiempo desde que dieron su primer concierto y desde entonces no han parado. Punk/crust a dos voces, muy intenso, rabioso y con actitud, que no suena nada mal para ser su debut. Letras interesantes y filosofia punk DIY!! Gente activa que decidieron dejar de ser espectadores y que pongo la mano en el fuego que tienen mucho que ofrecer todavia. Larga vida a los hijxs taradxs!
myspace.com/hijxstarados

HIMURA "Todo comienza a arder" CD . Autoproducido
Una de las bandas más brutas de Zaragoza que ya editaron hace algún tiempo este cd. Metal extremo con mala ostia y sin hacerle feos a nada, riffs thrasheros, blastbeats grinders, medios tiempos machacones....en definitiva una brutalidad de principio a fin. En directo son todavia más salvajes, con una puesta en escena tremenda que rapidamente te hace cabecear hasta finiquitar su repertorio. Si no me equivoco pronto van a grabar nuevo material, dificil superar este debut!! Confiamos ciegamente en Himura! Buena banda y mejores personas.
myspace.com/himurametal

HINDRANCE “Rebirth” CD . Hecatombe records
¡Madre del amor hermoso! Mira que se ha de ser cabronazo para grabar semejante barbaridad. Aunque no esperaba menos de esta jauria de peludos adorables abonados al Excalibur! “Rebirth” es el disco de Hindrance que muchos estabamos esperando. Brutal death/grind de lo más burro que te puedas echar a la cara! Escucha “Celebrating failures” y sabrás de lo que te hablo. Han conseguido un sonido supercafre, muy cerdo, pero a la vez con una producción excelente. Las partes rápidas son jodidamente brutales y en los medios tiempos consiguen una atmósfera densa que no es nada fácil de plasmar normalmente. Finalizan semejante obra con un clásico, el “Suffer the children” de los que tu ya sabes (o deberias saber). Chapeau!!
www.hecatomberecords.com

THE HIRUDO EFFECT “Saziando l'uomo” CD . Co-edición
Otra referencia de la escuderia Suburbia Industries y menuda sorpresa que me he llevado al escucharla. Esta banda italiana se sale!! Y es que ultimamente están apareciendo muy buenas bandas desde la tierra de la pasta y la pizza. The Hirudo Effect tienen una estupenda base hardcore pero con unas composiciones de extraña estructura, con elementos del jazz, del rock más experimental, funk y también algunas rafagas de grindcore. La base rítmica desempeña un excelente trabajo, el bajo y la bateria desempeñan una labor vital para el resultado final de los temas, que suelen rondar el minuto de duración. El cd está compuesto por 14 temas en estudio y otros 11 en directo, donde incluyen una versión de Fuck on the beach. Im-presionantes!!
myspace.com/thehirudoeffect

HUMAN COMPOST “Le jardin des bennes” . LP . Coedición
En su dia me sorprendió bastante esta banda francesa en su split Ep junto a Nondeskript, y en cuanto Nestor del sello Ratas del Extraradio me pasó este Lp no pude contenerme y lo pinché al instante. Mecaguendios!! Menuda bastardada!! Con semejante portada no me esperaba menos, Human Compost siguen en su linea cruster pero en este album han incorporado muchos elementos metal. Hay riffs de guitarra que suenan a thrash de serie B de los ochenta, y aunque no sea ni original ni ostias en vinagre me encanta. Perfecta mezcla de la crudeza del crust más noventero con el thrash metal de antaño. Macarrismo!! El insert del disco es un desplegable con letras (en ingles, frances y arabe!!), collage a todo color y la ilustración de la portada. Más que recomendable!!
myspace.com/ratasdelextrarradio

HUMUS “Controllo di massa” CDr . Noisest Pain Productions
Y llegan más macarradas desde la tierra de la pasta y la pizza. Y que no pare!! Recibir material de este tipo siempre te alegra el dia. Humus son la resurección pura y dura del hardcore italiano de los ochenta, gloria bendita!! Hardcore rápido, cantando en italiano y con textos críticos. La voz no descansa apenas, se deja la piel en el escaso minuto que puede llegar a durar cada tema. Sonido de guitarras aspero, distorsión añeja pero potente, y una bateria que mantiene la fuerza y velocidad que cada tema se merece. Muy buen trabajo.
myspace.com/humus071

HUSMO “Sístole” CD . Coedición
Elegante digipack el que recoge el trabajo de esta banda de crust formada por gente de la distinta geografia peninsular (barcelona, castelló y madrid). Crust potente y con un acercamiento al metal en la mayoria de sus composiciones. Voz femenina alternada con voces más guturales y quizás ahí es donde se me encayó un poco al principio, no se decir muy bien el porqué, pero las voces no me gustaron de primeras. Luego, tras algunas escuchas, dejó de importarme en absoluto para poder disfrutar del buen trabajo de esta joven banda. Sonidazo a cargo de los Thrashzone estudios!!
myspace.com/districomu

HZERO "Caña antigua" LP . Sell our souls
Este disco entra a la primera con su formula sencilla pero eficaz. Hardcore y punk con una ejecución perfecta y un sonido como nos tiene acostumbrados Thrash Zone: ajustado a la intención del grupo. Hzero descarga ocho temas cantados en castellano en poco menos de 20 minutos, como debe ser en un disco de esta guisa. Como decir punk y hardcore es como no decir nada intentaré afinar con una comparación; H-ZERO es una especie de mezcla entre La banda trapera del rio y E-150,

composiciones y riffs que recuerdan a estos últimos con el toque rockero y macarra de los primeros. Una presentación muy correcta y hardcore, fondo blanco e ilustraciones cavernicolas a las que no acabo de verles el sentido más allá de la evidente relación con el título del disco. Para corear en conciertos y bailotear en casa (especialmente el hit "Nido de ratas"). Una compra muy recomendable. (Dani)
www.selloursouls.com

IMPIO "Begin" CDr . Autoproducido
Con esta maqueta en soporte digital se están dando a conocer esta banda metalera de Euskal Herria. Cinco temas de escasa producción y poca originalidad. Impio se definen como una formación de death/black, y asi es, no hay duda alguna. Técnicamente no están nada mal y la voz es bastante bruta, pero me da la sensación de que lo que hacen ya lo he oido demasiadas veces. No obstante estaré al tanto de su evolución. Para incondicionales.
myspace.com/impio

INDEXTERITY "Vivenciando o trauma" CD . Coedición
Veterana formación brasileña que combina a partes iguales metal y hardcore. Por suerte no estamos ante una de estas apestosas bandas de metalcore taleguero y saltarín, Indexterity desempeñan un buen trabajo. Con una base hardcore pero con un sonido más enfocado al metal en sus composiciones, sobretodo en lo que se refiere a guitarras y bateria con un doble bombo que no cesa. Temas no demasiado cortos ni demasiado largos, a excepción de "Ignis (Tudo e agora)" que ronda los cuatro minutos. Un disco intenso con medios tiempos machacones y pasajes veloces. Si no ha salido ya deberian haber editado un compartido junto a la banda chilena La miseria de tu rostro.
myspace.com/indexterity

INFAME "II" LP . Coedición
Los precursores del hardcore japo en Barcelona lanzan su segunda muestra de como hacer que los discos entren bien. A la primera escucha da la sensación de que no tienen tantos hits como en su debut (cosa, dificil de superar), pero tras darle un buen repaso ese concepto se eliminia automáticamente. Infame vuelven a ofrecernos unos cuantos hits de hardcore potente, y como ya he comentado al principio influenciado principalmente por el sonido japo. Tan solo basta con escuchar el tema que abre el disco "Desnutrición" para darte cuenta de que Paintbox se la pone dura. Y asi temas tras tema. Con un sonido más que aceptable, incluso demasiado limpio diria yo. Infame en este disco ganan en contundencia y las guitarras desarrollan un trabajo mucho más decisivo que su anterior disco. Portada con fondo blanco, toma ya!!
myspace.com/infamepunk

INFERNAL HATE "Necrophorus humator" CD . Hecatombe records
Más material que nos llega de la mano de Pedro Hecatombe, editado hace ya algunos años pero que lo reseñamos debidamente en este número, a la espera de que salga el nuevo trabajo (tercero en su discografia) de esta banda canaria. Este trio ya ha estado tocando por la península (Zaragoza incluida) en distintas ocasiones, por lo que lxs aficionados al género me imagino que ya los deberiais conocer. Death Metal brutal, con un sonido de lo más macabro y ruidoso. Interesantes riffs de guitarra y partes lentas con las que consiguen crear un ambiente de lo más "malvado". Quizás la única pega es el sonido de la bateria que a veces no me acaba de convencer, por lo demás, correcto. Con ganas de escuchar el nuevo engendro.

INFEST "Moshroom" CD . Metal Age Productions
Cuidadin, esto no tiene nada que ver con la banda de hardcore americana!! Infest vienen de Baiona, Euskal Herria, y hacen grindcore a machete!! Este es su segundo trabajo y suena como una jodida apisonadora. Sonido excelente y temas de corte grind, eso si, con algunas influencias tanto del metal como del hardcore más clásico. Un total veinte pistas es lo que encontramos en este compacto, todos ellos ejecutados con total control de sus instrumentos y una producción de alto nivel. El artwork está a la altura de semejante discazo...vamos que si te van los sonidos extremos aqui tienes algo que no puedes dejar escapar. Espero poder verles en directo!!
myspace.com/infestbaiona

INKONSZIENTES "La gota que rompe la piedra" CD . Magofermin
Estamos ante el primer trabajo oficial de esta banda maña. Una buena carta de presentación que se aleja mucho (vamos, que parece otra banda) de sus inicios más calimocheros. Estos chicos se mueven en el hardcore de toda la vida, más bien influenciados por bandas como Escuela de odio o Intolerance. Sonido aspero, todo muy bien cuadrado, guitarras elaboradas y una voz agresiva pero entendible al 100%. Sus influencias también son evidentes en las letras ya que estas tienen un alto contenido social. Por otro lado, la carpeta tiene una excelente maquetación. Espero que se quiten de una vez el sanbenito que les ha caido en el circulo hardcore debido a su nombre. Eh peña, Inkonszientes molan!!
myspace.com/inkonszientes

JIM DAVIES "Electronic guitar" CD . Mascot Records
Tal y como el título indica estamos ante el disco en solitario de Jim Davies, y ¿quién es este tipo? Nada más y nada menos que el guitarra de The Prodigy. Los discos instrumentales suelen ser aburridos y todavia más si se trata de la obra de un guitarrista, ya sabeis que el ego asciende hasta limites insospechados. No obstante, en este trabajo no hay

una constante de mil y una florituras y faxes a diestro y siniestro. Se trata de un album de rock experimental con notables elementos elctrónicos. De hecho todos los sonidos están elaborados a traves de las cuerdas del señor Davies, tras pasarlo por distintos procesadores y cacahrros varios. Solo para mitomanos, curiosos y freaks amantes de la "buena" música.
www.mascotrecords.com

KETESNUKO "Bombas inteligentes" CD . El Lokal/Kamilosetas
Lo que habia oido de esta banda anteriormente no me habia gustado en absoluto, asi que cuando me llegó el cd lo escuché con ciertos prejuicios de lo que me iba a encontrar. Y aunque siguen sin ser de mi total agrado reconozco que la banda ha evolucionado positivamente. Punk acelerado, de corte ibérico, con algunos ramalazos rozando el hardcore. Me llegan a recordar a unos Chicharrica para que te hagas una ligera idea de por donde van los tiros. Si te va el punk/hardcore "made in aqui" seguro que los disfrutarás.
www.nodo50.org/kamilosetas

KING OF CONSPIRACY "Youth against the empire" CDEP . Catcutter records
Promo que nos envia este sello sin el artwork original y con dos temas que pertenecen a esta banda de Paris. Este trio debuta con un single de postpunk/rock moderno, muy rockero y con un alto nivel técnico y compositivo. Mas cercanos al rock que al punk. Si te gustan los sonidos de At the drive in, Shellac o algunas referencias de Dischord no los pases por alto.
myspace.com/kingofconspiracy

K-JELL "Refreshing power" CD . October Party Records
Desde Noruega nos llega este trabajo con una presentación bastante atípica, y porque no decirlo bastante fea. Se trata de una especie de digipack de cartón a todo color, pero con una portada que la verdad te echa para atrás. A veces las primeras impresiones nos hacen una mala jugada y es que el primer larga duración de K-Jell suena jodidamente fresco y bien. Punk rock con algunos matices powerpop con una producción excelente y que te puede sonar a unos Stiff Little Fingers, The Clash e incluso a unos The Jam. Temas dinámicos y más que elaborados. Este cd está editado por October Party, un sello procediente de China donde curiosamente la banda estuvo girando durante un mes.
myspace.com/kjellband

KOBORY/METRALLETA . Split 10" . Khhapspmch/Musica Maligna
Otra referencia que nos envia el amigo Rafa del impronunciable sello Khhapspmch (no veas lo dificil que nos lo pones cuando presentamos alguna edición tuya en la radio!). Y de nuevo en formato 10", que aunque algunxs lo detestan a mi me parece de lo más apetecible este tamaño de vinilo. Kobory es la banda en la que milita el mismo Rafa y que ya hacia tiempo que no editaban nada nuevo (que por cierto, acabo de leer hoy mismo en su myspace que se han separado). Hardcore/crust oscuro y veloz, mucho más depurado y contundente que en sus anteriores trabajos. Las letras siguen la linea oscura de sus composiciones, Orereta es gris! Por la otra cara están los zapatilleros de zarautz Metralleta, que ya comentamos también en este número su split ep junto a Diskoirää. Siguen en la linea de la velocidad punta, hardcore pasado de revoluciones ideal para croquetear. Finalizan su cara con una versión de los catalanes Rouse.

THE KRUSHERS "Baruch ashem" K7 . Kuravilu Productions
Joder con las últimas bandas que están llegando desde Italia!! The Krushers suenan jodidamente macarras, mezclan hardcore europeo de la vieja guardia con elementos thrasheros, y el resultado final es brutal!! En esta grabación totalmente DIY y editada por el sello de Chile incluyen once temazos que desprenden mala ostia a más no poder. Suenan crudos y sobretodo muy potentes, me encanta esta banda. Quiero más, más, maaaaasssssss!!!
thekrushers.net

THE KRUSHERS/SKIDT HJERNE . Split CDr. Autoedición
Más material de esta estupenda banda y de nuevo editada en formato totalmente DIY, portada fotocopiada y cd tostado. Las primeras pistas son a cargo de Skidt Hjerne también italianos y que me han sorprendido gratamente también. Hardcore primitivo, rápido, adrenalinico.....un bofetón en toda la cara! Sin contemplaciones ni tecnicismos, pero con mucha rábia. Diez temas que saben a poco, curioso el corte "12...90" con el que aportan aire fresco a su grabación. Y seguimos con los ya bienvenidos The Krushers y sus cinco trallazos de thrash/hardcore. En esta ocasión quizás con un toque más punkarra y medios tiempos a lo Motorhead. Yeah!! Este disco es jodidamente imprescindible.
myspace.com/skidthjerne
myspace.com/thetruekrushers

KYOTO DRIVE "Spotlights and stars" CDEP . Engineer Records
Más material que rebosa melodia y modernez, lo siento, pero no puedo ser objetivo con semejante trabajo empalagoso y quinceañero. Son de Briminghan (uk) y me aburren.

LAURA MARS "Vultures" LP . Superfluous records
Otra edición a cargo de Superfluous records con una immejorable presentación. Se trata de un 12" en vinilo blanco, serigrafiado en azul por una cara y por la otra los cinco temas de Laura Mars para la ocasión. La portada está tratada con el mismo cariño que el resto

de referencias, de nuevo una elegante ilustración, con portada troquelada y el interior diseñado con muy buen gusto. En esta banda creo que también toca Daniel (capo del sello en cuestión) y otra vez me gusta su trabajo. Hardcore/punk con actitud, con letras que te llegan y bajo una filosofia straight edge, pero como dice la propia banda, intentando escapar de los tópicos y cliches. Aqui encontraras desde pinceladas a Black Flag hasta cortes de hardcore más europeizado, todo bien depurado y apto para moverte como un poseso.

LINK/RAISED BY DRUNKS . Split EP . Coedición
Y otra referencia en la que anda involucrado Ratas del Extrarradio!! Junto a otros sellos DIY editan este compartido, que tanto musical como estéticamente me recuerda a los numerosos Eps que se editaban a principios de los noventa. Portada individual para cada banda, ambas bien oscuras, y el insert es fotocopiada, al igual que la hoja que se incluye con los datos de los sellos que colaboran. El regustillo sigue en su escucha, ya que ambas bandas no aportan nada nuevo ni cdreo que tengan intención de hacerlo. Link son de Bélgica y le dan al crust oscuro con algunas pinceladas de sufrimiento en los dos temas que incluyen. Desde Suecia vienen Raised by Drunks que le dan al punk/crust más convencional a dos voces. En definitiva, nada nuevo pero potente y crudo.
Tan solo puedo repetir una vez más: Crust as fuck!!

M.D.A. “Podredumbre social” Mini CDr . Ronf Records
Solo hace falta decir que aqui tenemos 110 temas en unos escasos 18 minutos para darte cuenta de que esto es noisecore a la vieja usanza. El sello canario re-edita la maqueta de este duo peruano que editaron en 1991, en plena época dorada del ruido. Los temas están repartidos en un total de siete bloques. Sonido casero y muy precario ¿que esperabas? Si no fuera asi este tipo de bandas perderian su toque de elegancia! La presentación, como ya es habitual en Ronf records, es inmejorable. Fotocopia con titulos de los 110 temas en un estuche de mini-dvd. DIY or die!!
www.ronfrecords.com

MEMEST “Promo” CDr . Autoproducido
Al igual que Sickroom esta banda procede de Tortosa, localidad que ha visto nacer buenas bandas de metal. ¿Os suenan Necropsy o Human Waste? Pues bien, en Memest encontramos al que fué guitarra y voz en una de las bandas más puntera del Death Metal estatal, si, estoy hablando de Human Waste. Para evitar confusiones de entrada os diré que Memest no tiene nada que ver con sus raices. En este proyecto que nació a principios del 2002, la banda se adentra en terrenos más rockeros, eso si, con mucha influencia del metal más primigenio, como dicen ellos mismos. Hard-rock, stoner e incluso elementos doom es lo que encontrarás al escuchar a esta pedazo de formación. Mezcla a Black Sabbath (que por cierto incluyen una versión del “Iron Man”) con Cathedral y un poquito de High on Fire y obtendrás un resultado aproximado. Fuera de la linea del fanzine pero de escucha agradable y placentera.
myspace.com/memest

METRALLETA/DISKOIRÄÄ . Split EP . Co-edición
A traves de dsitintos sellos y las propias bandas se lanza a la comunidad DIY este interesante compartido. Con dos portadas y ediciones distintas, una de ellas limitada a 100 copias con vinilo rosa y portada serigrafiada, hacen ya de este disco una pieza indispensable. Las dos bandas proceden de Zarautz y ya sabeis que por allí les va bastante la zapatilla, lo que demuestran con creces Metralleta con su hardcore acelerado, contundente y abrasivo...., por el otro lado Diskoirää bajan las revoluciones pero no por ello pierdan potencia. Punk/hc que suena viejuno, rabioso, tocado desde las entrañas y con textos directos, como debe ser un buen trabajo de punk. Incluyen también una versión de “No te debo nada” de Los Crudos. En breves estarán tocando en Zaragoza para presentarlo, asi que no faltaremos a la cita!

MORAL DILEMMA “Agree to disagree” CD . Pumpkin Records
Me gusta recibir sorpresas de este tipo. Bandas a las que no conoces de nada, te mandan su material y te atrapan a la primera. Moral Dilemma vienen de la escena squatter de Londres y eso se refleja claramente en su sonido. Punk UK lo pilles por donde lo pilles. Este trio llevan cerca de cuatro años tocando y este es su segundo trabajo. Coge a Oi Polloi, un poco de Restarts y algo de Subhumans y tendrás un resultado bastante parecido. Combinan dos voces (femenina y masculina) lo cual le da bastante ritmo a los temas, aparte de la fuerza que adquieren los coros en determinadas ocasiones. La producción ayuda mucho a que este “Agree to disagree” te entre bien en su primera escucha. Hagamos al punk elegante de nuevo!!
myspace.com/moraldilemmalondon

Moral Dilemma

MORBID FLESH “Dying Lapidation” CDr . Autoedición
Personalmente creo que el underground está viviendo una buena época en cuanto a metal se refiere, algo parecido a lo que sucedió a principios de los 90. No paran de salir buenas bandas, sobretodo en la zona de Catalunya. Morbid Flesh son otro claro ejemplo! Death Metal brutal de la vieja escuela, muy crudo, aspero e ideal para el headbanging!! Esta maqueta está grabada en los Moontower Studios, dato que no pasa desapercibido al oir el resultado final. Cuatro excelentes temas de su propia cosecha, con unos medios tiempos jodidamente buenos!! Además incluyen una versión del “Scream bloody gore” de los maestros Death.
myspace.com/morbidoflesh

MUGRIND “Demo” . CDr . DIY
Yeah!! Como suena esta nueva formación afincada en Barcelona!! Jodida muralla sónica repartida en seis cortes con títulos como “Disney bastard” o “Kamikazes en el Vaticano”. En Mugrind encontramos a miembros de otras bandas como Better than nothing (ese Zombi a la bateria!!), No Conforme o Disnight Bastards, gente que lleva años tocando y moviéndose arriba y abajo, lo que se percibe al escuchar esta gran demo. Crust/Grind contundente, con un sonido que refleja toda la fuerza de los temas... muy grandes!! Tengo ganas de verles ya en directo!
myspace.com/mugrind

MULETRAIN/CONCENTRATION SUMMER CAMPS . Split EP . No tomorrow
Compartido entre estas dos buenas bandas de una serie de singles editados con el motrivo del XVI aniversario del sello No Tomorrow. Presentación sencilla pero muy resultona con regustillo por la carpeta antigua. En la cara a tenemos a la banda más desfasada de la costa levantina...CSC aportan tres temas de hardcore punk crudo y asalvajado, me quedo con “bandanas” sin lugar a dudas. Por la parte que les corresponde a las mulas, ¿que puedo decir que no se haya dicho ya? Teniendo en cuenta que estamos ante una maquinaria imparable de punk rock!! Tres trallazos directos a tu cabeza!! “Walking venom” o “No time” son armas de destrucción masiva sin lugar a dudas. Pedazo de EP!!
www.notomorrowrecords.com

NASTINESS/SLAPENDEHONDEN . Split CDr . Postnuclear apes distro
Trabajo totalmente DIY que nos ha hecho llegar la banda Nastiness desde Colombia. Los cuales son los encargados de abrir este cdr con nueve cortes de grind/punk. Asi suena esta formación que combinan temas grinders de escasos segundos (mis favoritos) al estilo Sore Throat con temas más largos y más apunkarrados, sobretodo en las voces. Este es el punto que menos me convence de ellxs. Combinan voces masculina y femenina de una forma que me suenan bastante “típicas” y poco atractivas. Por lo visto ahora han cambiado de formación y según me comentan el nuevo material está mucho más potente, esperamos escucharlo. A continuación los holandeses Slapendehonden, que ya habia oido su primera maqueta y que me gustó bastante. En este compartido vuelven a resultarme agradables, hardcore extremo, a veces grind combinaod con medios tiempos. Potente y rudimentario.
myspace.com/postnuclearapesdistro

NINE DAYS TO NO ONE “Disrecordings” CD . Engineer Records
Cuando recibí el DVD recopilatorio “Building on sight and sound” editado por este sello inglés me llamó bastante la atención esta banda ya que era la que tenia un registro más extremo, tanto musical como visual (en el videoclip aparece gente en suspensión a través de sus piercings, sensibles absteneros de verlo). Mas tarde me llegó este cd que se grabó hace ya bastante, de hecho por lo que he visto en su myspace la banda se separó en el 2006, asi que hablamos de una banda ya desaparecida. Cinco cortes bastante elaborados que le cuelgan la etiqueta de “contemporaneo” a su sonido. Tras una base metal , combinan elementos del hardcore, a veces más bruto y a veces con melodia (argh, es lo que se me vuelve a atragantar), sin dejar pasar por alto el toque rockero que le da estabilidad al asunto. Para seguidores del metal actual.

NO IDEA “I won't change” CD . Canya de la Muntanya / Fragment Records
Hardcore por la vena!! Esto es lo que me viene a la cabeza cada vez que escucho el trabajo de esta banda de Elche, su primer larga duración tras varias maquetas y un Ep. Con diez años a sus espaldas e infinidad de conciertos No Idea lanzan un trabajo con mucha fuerza y frescura, influenciados principalmente por el sonido de las bandas de hardcore americano. Los diez cortes, cantados en inglés, que forman este disco asi lo demuestran. Buena presentación y curiosa outro.
myspace.com/canyadelamuntanya

ONE STARVING DAY “Broken wings lead arms to the sun” CD . Planaria Recordings
Excelente trabajo con excelente presentación. Una especia de “digipack” en cartón negro e impreso en plata le dan el toque de dsitinción que One Starving day se merecen.
Grabado ya hace bastante, en el 2002, esta banda italiana nos deleitan con un repertorio de cinco temas en 47 minutos. Composiciones oscuras de larga duración. La audición de este disco te transporta hacia el mundo experimental, con notables influencias de la densidad de unos Neurosis y la oscuridad como elemento indispensable en cada uno de los minutos que dura este trabajo. Muy interesante y ameno para una tarde lluviosa de otoño.
myspace.com/onestarvingday

PARALITIKOS “Roma no paga traidores” CD . Rumble records
Reconozco que aparte de los clásicos como Paralisis Permanente nunca he sido muy aficionado a este tipo de sonido. De hecho sus anteriores trabajos no me llamaron mucho la atención, pero estoy enganchado a este disco! Este trio de Santander han conseguido sonar en mi equipo repetidas veces y lo cierto es que “Roma no paga traidores” no es para menos. Un album que se hace muy corto ya que incluye seis cortes solamente. Paralitikos ofrecen un afterpunk siniestro de lo más coreable y pegadizo, con un sonido maduro y elaborado. No son un producto y se mantienen fieles a la filosofia punk, cosa que dejan bien clara en un manifiesto firmado por la banda que podeis encontrar en su myspace. Entre los temas destacaria “La resistencia”, “Roma no paga traidores” y la acertada versión que realizan de Zer Bizio “Venganzas y sentimientos”.

PASTEL DE MIOLOS “Ciranda” CD . Brecho Discos
Tengo entre mis manos el último trabajo de este trio brasileño. Una veterana banda con bastante material editado hasta la fecha y que desconocia por completo. Reconozco que debido a mis prejuicios no las tenia todas a la hora de pegarle una escucha, ya que el nombre no me motivaba demasiado, pero que estupidez! Porque menudo disco más completo. Punk/hardcore variado y compacto a la vez. En los nueve temas que lo componen tienen temas veloces y cabalgados que suenan muy potentes, y también cortes más punkrockeros tocados con una madurez exquisita. Me encantan!! La verdad es que ya es la sexta vez que me lo escucho hoy mientras contesto el correo.
myspace.com/pasteldemiolos

PICORE “Líbranos del mal” CD . Magofermin
Aqui tenemos el tercer disco de una de las bandas de rock más atípicas de la geografia aragonesa. Si bien les han colgado la etiqueta de hardcore en más de una ocasión aqui lo que encontrarás no tiene nada que ver con el estilo en cuestión, aparte de la filosofia como banda. Personalmente me viene a la mente la palabra “avant rock” cuando les escucho. Picore nos sorprenden de nuevo con más composiciones retorcidas., muchas veces incluso aritmicas, sobretodo en cuanto a la parte vocal se refiere. Temas complejos pero que a pesar de ello llegan a atraparte. Grabado en Estudio Brazil (madrid) y masterizado por JJ Golden en Golden mastering (California). Y portada a cargo de Rob Doran, para mi gusto un horror....pero eso ya es otro debate en el que tenemos constantemente con estos uñeros.
myspace.com/picorelaposturaperfecta

PORRALOKA/ILEGÍVEL “Barulhento” Split CDr . Autoproducido
Los más viejunos se acordarán de la saga de bandas de noise que hubo en la década pasada, pues bien, este split me recuerda a esa época. Noise a partes iguales, Porraloka son brasileños y los Ilegível son gallegos, ambos hacen ruido de escasos segundos, con escasos medios y con títulos de lo más retorcido. Intercalan los temas de ambas bandas en el total de las once pistas que recoge este trabajo. Edición totalmente DIY.
myspace.com/ilegivel , myspace.com/porraloka

POWER OF COMING AGE “Reign of the fallen” CD . Autoproducido
Una banda bien singular que ha conseguido desconcertarme desde el primer momento en el que me decidí a escuchar su compact. Vienen de Seattle y toman influencias de un gran abanico de sonidos y estilos. La base podriamos definirla como rock/metal, pero además incorporan muchos elementos electrónicos. También dan paso a sus raices hardcore en temas como “Uproot” que es una bocanada de aire fresco en la escucha de este trabajo. En su pasión por experimentar también aportan pasajes influenciados por el reagge, dub, y otro tipo de sonidos que no me tiran para nada. Una cosa está clara, esta gente tocan, y tocan mucho. Aparte mezclan perfectamente todo y cada uno de los estilos que he nombrado. Muy trabajado. Si te va la fusión experimental y eres un poco marciano no los pases por alto.
myspace.com/powerofcomingage

PRECARIOS “Rockeros y sinvergüenzas” EP . Autoedición
Otra banda maña que se lanza a editar vinilo, concretamente una edición limitada de 300 copias en color rojo, chapoeau!! Después de varios trabajos editados en formato digital aqui tenemos a esta veterana banda de Leciñena con cuatro de sus temas más rockeros. “White scum” es un claro ejemplo de como suena la banda en su vertiente más cercana al punk y garaje. Energia, feeling y calidez por encima de todo. Excelente diseño de la carpeta. Queremos ya un LP, que lo sepais!!
myspace.com/precarioss

RÀBIA POSITIVA “Una cançoneta i mo n'anem” 10” . Coedición
No me gusta reseñar trabajos que representan la despedida de una banda, y menos aún cuando se trata de una banda que conozco desde sus inicios y con la que siento especial afinidad. Pero no queda otro remedio!! Después de una maqueta, cuatro cd's e infinidad de conciertos nos llega el trabajo de despedida de esta formación de Sants, Barcelona. Son más de quince años dedicados al hardcore/punk, llenos de recuerdos y experiencias, todo un logro en los tiempos que vivimos. La despedida tenia que ser muy especial y para ello han realizado una edición limitada en vinilo de 10” con siete temas. Temas en catalán y castellano, además de una versión de Código Neurótico y de Innocents,

banda en la que militaba su guitarra Gregor (leyendaaa!!). Disco completo con presentación de lujo que algunos lo escuchamos acompañado de una sonrisa y una lagrimilla. La rabia es.....
www.rabiapositiva.com

RAISER "A este eterno invierno" LP . Coedición
Nuevo trabajo de esta banda de Logroño y el más exquisito hasta la fecha. Me gusta que la gente cuide tanto las presentaciones de sus discos, son muchos los trabajos que últimamente aparecen con un buen y trabajado artwork, Raiser son unos de ellos. El título dice mucho de lo que esconde este Lp, letras escritas desde lo más visceral y temas ejecutados al mismo compas. Crust/hardcore frio y corrosivo en el que incorporan ciertos elementos más rockeros, incluso algún punteo cercano al metal. Suenan oscuros y la temática de este disco con temas como "Las llamas nos quemarán" o "Hasta que todo estalle" no es para menos. Jodidamente bueno!!
myspace.com/kremonrecords

THE REBARKER "s/t" EP . Superfluous records
Todas las referencias de este sello alemán capitaneado por Dani son realmente exquisitas. Una presentación que induce a una escucha con buena predisposición, como por ejemplo este Ep de Rebarker, banda en la que también toca Daniel, con una ilustración troquelada en la portada. Además de un pequeño libreto con las letras a modo de cómic de los seis temas que componen el single. Hardcore que te transporta a los sonidos noventeros, intensos, emotivos y muy bien ejecutados. Como ellos dicen, piensa en The Swam, Chokehold y te podrás hacer una idea. Buen trabajo!

RED BANNER "Una altra història" CD . Co-edición
Por fin aparece el nuevo y esperado trabajo de Red Banner. Y la espera ha merecido la pena!! Me encanta este disco de principio a fin, desde la producción al trabajo gráfico. Se trata de un disco conceptual y cada tema está ubicado en una fecha, desde 1492 hasta la actualidad. Red Banner cantan mi lengua materna (català) y eso también me llega con cierta simpatia, en el interior acompañan un texto con cada letra . Musicalmente estamos ante un disco de streetpunk muy coreable y muy trabajado, con una producción excelente que aporta frescura y potencia a los temas. A lo largo del disco encontramos distintas colaboraciones como la de Alex (Eina/Inadaptats) o David (Argies) que canta en "No ens canviaran", una adaptación del clásico de los Slade, bastante sobado y que posiblemente sea el tema que menos me ha gustado. Mas que recomendable!!
www.radikalrecords.net

THE RIPPERS "Seeds of the new dawn" CD . Rock on music
A estas alturas no hace falta presentación para esta veterana banda. Punk rock de una calidad asombrosa que disco a disco va aumentando considerablemente. "Seeds of the new dawn" asi lo demuestra. Nueve temas de punk rock más maduro que nunca, en ocasiones cercano a sonidos mas garageros, pero con mucha fuerza e intensidad. Elaborados y cuidados al milimetro. Un disco que se hace muy corto y te lo puedes escuchar repetidas veces sin cansarte. Un 10!!
myspace.com/ripperssp

SEA MONSTER "Livin on love...and other notes from the killing floor" CD . Winged Disk
No es frecuente ver material de este tipo reseñado en el zine, pero vamos a ello. Si de entrada la banda no me cayó con demasiada grácia, la cosa fué cambiando a medida que iba escuchando una y otra vez este "Livin on love..." Sea Monster vienen de Long Island (Nueva york) y son todo unos veteranos del rock macarra, ya que llevan desde 1986 dando tumbos de aqui para allá. En su música encontramos un rock muy suburbial con influencias que van desde el punk rock al blues, cosa que personalmente me hace dificil de definir. Temas más lentos, otros muy dinámicos, pero con el toque inconfundible que tiene la banda. Si te va Iggy Pop y compañia acércate a esta panda de moteros.
myspace.com/seamonster3000

SHREDDING CONSEQUENCES "Against the corporate world" CD . Autoproducido
Uno de los mejores trabajos de thrash metal que ha llegado a mis manos en los últimos meses. Esta banda procedente de México y que cuenta con uno de sus componentes residiendo en Dinamarca (dato bastante curioso, no?) han editado un excelente trabajo. Thash de alto nivel, tanto técnicamente como por el potencial que transmiten en cada uno de los cortes que componen este cd. Es de agradecer también el contenido de las letras, con titulos como "Profit anarchy" o mi favorito "Vivisection". Excelente producción y trabajo de estudio!! Estamos ante una banda que dará mucho que hablar!
www.shreddingconsequences.com

SICKROOM "Screaming at life" CD . Autoproduc.
Primera maqueta en soporte digital y editada profesionalmente por este quinteto de Tortosa (Tarragona). Para su debut contarón con la experiencia de Wero de Alamostudio y creo que fué una elección bastante acertada para la propuesta sonora de Sickroom. Sus composiciones deambulan por el metal más contemporaneo, digamos que unos Darkest Hour o Machine Head podrian ser una referencia para saber por donde van los tiros. Metal pesado, con fragmentos melódicos y con unas raices extraidas del hardcore de los noventa. Suenan potentes y bien producidos aunque no sea un estilo que a mi me acabe de convencer del todo. En breves editan su primer larga duración a través del sello Noisehead Recordings.
myspace.com/sickroomtortosa

SISTEMAS DE ANIQUILACIÓN/ESCATO . Split LP . Coedición
El gargajo amargo es uno de los responsables de editar este compartido y el que nos lo ha hecho llegar para reseñarlo como bien se merece. Dos bandas del otro lado del Atlántico, dos bandas de crust/hardcore, dos bandas con textos potentes, dos bandas que me han gustado mucho! A Escato ya los conocia por su cd compartido con Antipasma y decir que su evolución desde ese trabajo es más que satisfactoria, crust rápido y muy coimpactado. La banda brasileña canta en portugues, un idioma que siempre me ha resultado atractivo para este tipo de registro sonoro. Sistemas de aniquilación son de Perú y me han conquistado desde el primer minuto! Punk/hardcore a dos voces que desprende rabia y compromiso. Crust as fuck!!
myspace.com/elgargajo

SIMBIOSE "Evolution?" LP . Gaia Records
Nueva entrega, y no se cuantas van ya, de esta apisonadora portuguesa. Al contrario de lo que suele ocurrir a otras formaciones, Simbiose se embrutecen con cada trabajo que editan. También es cierto que cada vez están más cerca del metal, pero suenan jodidamente bestias! Crust/metal a dos voces de lo más potente y ritmos thrasheros a lo largo de todo este doce pulgadas. Edición limitada a 525 copias y presentación fetén! No lo dudes!
www.gaiarecords.es

S.O.S. "Adult situations" CD . Autoproducido
Sorprendente el trabajo de esta banda newyorkina. Desde los primeros compases del primer corte "Walk of shame" el potencial de la banda queda más que lantente. Furia hardcore acoplada a la base rockera que impregna todo el recorrido por el quinto trabajo de S.O.S. Un disco completo, bien producido, una lección sobre como fusionar estilos sin desvirtuarlos ni caer en lo fácil. Con su sello inconfundible y con un alto nivel compositivo. Disco a tener en cuenta.
myspace.com/sosnyc

THE STARTOVER "s/t" EP . Engineer records
Con los años uno se va abriendo de mente y deja de ser tan cerrado, pero siempre dentro de un límite, jejeje. Todavia no ha llegado la hora de que me gusten los grupos de hardcore melódico modernos, se me hacen empalagosos. Y eso que The Startover tocan realmente bien y están muy bien producidos, igual por eso no me dicen nada. Me aburro.

STRIVING HIGHER "s/t" CD . Engineer Records
Buena dosis de hardcore al uso el que nos presenta Engineer records en este trabajo grabado hace ya algún tiempo (2004). Esta formación holandesa mama directamente de la teta del hardcore americano al estilo de Sick of it all o Gorilla Biscuits, con algunas dosis de hardcore más actual. Muy buen material, no descubren nada nuevo pero suenan frescos y con energia. Hardcore!! Yeah!!

TEN BALAS "Síntomas evidentes" CD . Sentimientos kontra el poder
Buena gente que nos hizo llegar algunas copias de su primer disco, tras una primera maqueta de cuatro temas. Once cortes de punk rock componen este cd con letras de caracter social y sonido más que aceptable. Punk con ramalazos de velocidad y tintes rockeros que, personalmente, no me ha terminado de convencer, cuestión de gustos.
myspace.com/tenbalas

TOTALICKERS "s/t" CD . Coedición
Edición especial a traves de distintos sellos con motivo de la gira mexicana en la que se aventuraron la conocida banda barcelonesa. En este cd se recoge su compartido con Holocaust in your head, el split con Violent Headache y temas de otras sesiones inéditas hasta la fecha. Punk dbeat sin contemplaciones! ¿que más puedo decir de semejante pandilla de groomenawers? Muy bien chavalitos!!
myspace.com/totalickers

TOXIC BEE BUZZ "s/t" CD-EP . Autoproducido
Poca información es la que nos llega de esta banda, la misma que podemos encontrar tanto en su myspace como en su web. Creo que eso es parte del concepto de esta peculiar formación afincada en Francia, el minimalismo. En este compact con portada de cartón incluyen tres cortes, cada uno de ellos con un registro distinto pero que con el sello caracteristico de la banda. ¿Como definirlos? Dificil...jeje, ellos mismos lanzan una consigna llamada "Power dance music", quizás por ahí podrian ir los tiros. Rock, electrónica, experimental, algún amago "post-algo"...en defintiva, música moderna para mentes modernas.
www.toxicbeebuzz.com

ÜBER "Segon senzill" EP . Sell our souls records
El primer trabajo de esta banda ya me gustó bastante y como era de esperar este segundo sencillo (tal y como se título) no decepciona en absoluto. Cinco temas de duración escasa que ronda el minuto de duración. Punk acelerado con guitarra sin distorsionar y con letras directas, rozando el macarreo y la diversión. Eso si, portada fea con ganas!
www.selloursouls.com

ÜBER "España y mierda" EP . Sell our souls
Siguen los catalanes con su saga de siete pulgadas. En esta ocasión con título exquisito y mejor portada todavia. El resto del diseño sigue la linea de sus ediciones previas, recorta y pega, sencillez y sin modernismos. Los temas que encontramos están grabados por ellos mismos en dos dias del pasado mes de junio. Sin duda alguna Über ya tienen un sonido que les caracteriza y les distingue del resto de bandas. Más hits de punk adrenalinico y primitivo para pasar buenas tardes en familia.

VENEREANS/LOS PLÁTANOS . Split EP . Superfluous records
Compartido en siete pulgadas por parte de estas dos bandas de levante y editado por el elegante sello alemán Superfluous. Con este dato ya sabemos que estamos ante un trabajo creado con pasión. Veamos que nos ofrecen las bandas en cuestión. Por un lado Venereans, estos granujas maman directamente del sonido punk americano mas garagero y ruidoso. Consiguen transportarte treinta años atrás en los dos temas que aportan en este trabajo. Los Platanos no andan muy lejos tampoco, y viendo el nombre de la banda ya te puedes imaginas que no serán muy buenas compañias. Abren su cara con un sensacional tema titulado "Los gitanos nunca firmarian la paz". Punk rock! Sin más! No esperes técnica ni superproducciones, para que?
www.superfluous.tk

VIOLENT HEADACHE "Therapy of noise" CD . Ronf records/Tentative Alternacles
Re-edición de la maqueta más mítica del grindcore estatal!! Posiblemente también es quizás de las que más copias se llegaron a distribuir, en portadas de distinto color. La primera era en papel amarillo, el mismo con el que han re-editado esta joya en formato digital. El propio sello de Tonyo (bateria de la banda) y la escuderia ruidosa de Canarias Ronf records nos obsequian con semejante documento para todxs aquellxs que en su dia no llegaron a hacerse con su merecida copia. Grabada en el año olímpico y con un sonido caracteristico que puso a Violent Headache en las páginas de todos los fanzines del momento. Imprescindible!! Grind or die!!
myspace.com/violentheadache

VIOLENT HEADACHE "The noisecore days 1988-1991" 2CD . Mortville records
Desde Austin, Texas el sello Mortville lanza un doble cd con todo el material grabado por Violent Headache anterior a la maqueta "Therapy of noise", que fué la que les hizo más populares. Aqui tienes la etapa más ruidosa y rudimentaria de los catalanes, con una cantidad de 300 temas en unos 100 minutos!! Toma ya!! Incluye su maqueta de 1988 "Sad but true", la siguiente del año 89 , el split con Slash Dementia, y unas grabaciones inéditas de 1990 y 1991. Los hermanos Becerra atormentando a sus vecinos y familia con ruidera de escasos segundos a lo 7 MON!!!

VIOLENT HEADACHE/NECROMORPH . Split CD . FDA Rekotz
Seguimos con los internacionales V.H.y el nuevo material grabado recientemente con su nueva formación. El cambio más notable es el vocal, Dani ya no está en la banda y su sustituto es nada más y nada menos que el "veterano" Fres de bandas como Freaknation o Ras. Chapeau!! Violent Headache suenan como una jodida apisonadora en este trabajo en el que incluyen quince temas en su habitual linea grind/punk. Sigue sin gustarme algun registro vocal como el que emplea en el tema "Romescore", el resto se sale por la patilla! Buen sonido, una vez más en los ya consagrados Thrashzone Studios. Y les siguen Necromorph, banda alemana afincada en Berlin. Masacre grind/death a la vieja escuela con un sonido podrido y corrosivo que hará desgañitarse a los amantes del género. Buen compartido!!

VIOLENT HEADACHE/HOW . Split LP . Coedición
Más material de los grinders catalanes. En esta ocasión se trata de un compartido en 12" con una banda desaparecida de la Barcelona hardcore de los 90. How editaron en su dia una maqueta y un EP compartido, este material se quedó en el olvido y ahora se ha rescatado justamente. How tenia un potencial en directo apabullante, hardcore en estado puro, buena actitud y mejores personas. Me emociona escuchar algunos temas como "Sindicatos amarillos" o "Revuelta en las calles", grandes clásicos joder. Además se marcan la obligada versión del "You suffer" de Napalm Death. Por la otra cara tenemos a Violent Headache, banda que a estas alturas no necesita presentación alguna. Incluyen en este trabajo once temas de su nueva etapa todavia con Dani a la voz. Temas quizás más punkarras y con distintos registros vocales que a mi personalmente a veces no me acaban de cuajar. El resto, como siempre, descarga de grind/punk sin piedad.
www.kremonrecords.cjb.net

VISION TUNEL " La discordia original" EP . Magofermin
Estreno por partida doble, por un lado el cuarto trabajo de Visión Túnel y primero planchado en vinilo y por el otro la primera referencia plastificada del sello aragones. La discordia original tiene una presentación cuidada al detalle, como ya viene siendo habitual en las ediciones de los Tunel, que aparte de la lograda carpeta incluye un insert con letras y demás "arte" gráfico. Este trabajo nos presenta tres nuevos temas grabados en los estudios de Bomberenea. Post rock o como prefieras llamarlo, en su linea personal. Melodias oscuras, pasajes melancólicos y la voz de Pepa que derrocha energia por los cuatro costados. Exquisito!!
www.magofermin.org

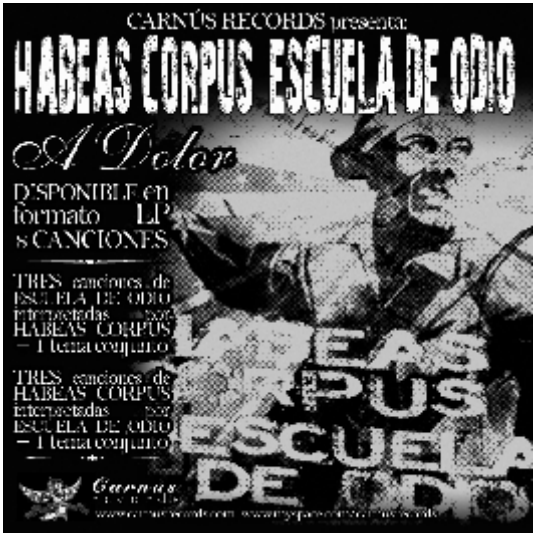
VOX DREAMS “Fog on the cold cemetery” CDr . Autoproducido
Cuando recibí un flyer de esta banda italiana a traves del correo tradicional rapidamente me puse en contacto con ellos ya que me parteció interesante su propuesta. Mi invitación fué aceptada a velocidad punta y me hicieron llegar esta demo con su respectiva info. Menuda decepción me llevé..... Anunciado como black primitivo este cdr con cuatro temas es bastante cutre. Empezando por la bateria programada que suena tan artificial que no puedes dejar de prestarle atención cuando la escuchas. Buf, menuda patada en el estomago. Solo para ultratalibanes sin complejos del black.
it666972@hotmail.com

WARPATH “Damnation” CD . Autoproducido?
Otro cd promocional que llega sin el artwork, o sea, tan solo el cd en si junto a la hoja promocional de la banda. Muchos sellos y bandas lo hacen asi para evitar que se destine ese material a la venta, pero a mi me jode bastante esa fórmula porque es como reseñar algo al 50%, y más todavia si el disco en concreto está del copón. “Damnation” es uno de ellos!! Warpath llevan dandole desde el 2003 y este es su debut oficial y que pedazo de debut. Thrash metal potente, al estilo ochentero pero con una producción cuidada al detalle. No esperaba menos cuando vi que el mismo James Murphy (Death, Obituary...) fué el encargado de masterizarlo. Me encanta el registro vocal de Richard, los riffs de guitarra se salen, medios tiempos que suenan aplastantes y las partes más rápidas aaargghh, brutales! Un disco que ha despertado muy buenas críticas por el momento. Realmente se las merecen.
myspace.com/warpathuk

WHEN ICARUS FALLS “Over the frozen seas” CDEP . Get a life! records
Y seguimos con más material interesante y poco habitual en estas páginas. La banda suiza debuta con este Ep en formato digital y hay que reconocer que lo hacen con muy buen pié. Inspirados por el sonido de Cult of Luna o Envy esta gente toma influencias que van desde el jazz hasta el hardcore y consiguen un resultado final admirable. Post-rock/hardcore apetitoso y bien trabajado para obtener este logrado “Over the frozen seas”. A mi me han entrado a la primera. Presentación sencilla pero muy elegante, parecida a la de Starving One Day. Material asi da gusto reseñarlo.
www.whenicarusfalls.com

ZARTAKO “Sangre x sangre” CD . Redstar 73 / Mai morirem
Nuevo trabajo de esta banda de Euskal Herria que nos hace llegar el sello Redstar73. Lo que habia podido escuchar de ellos con anterioridad no me habia gustado nada, aunque reconozco que en este disco suenan más compactos. Zartako suenan a hardcore “made in usa”, toques metal, actitud macarra y con letras políticas. Aunque hay otras como “Perdón madre mia” que parece más propias de un latin king, con todos mis respetos. Si te va el metal hardcore dales una oportunidad. Presentación en digipack.
www.zartako.com

Hasta aqui la interminable sección de reseñas, espero que haberme dejado nada fuera de ella. Si es asi, os pido mis más humildes disculpas. Recordar que no reseñamos ni mp3 ni promos que nos llegan via mail, y que a ser posible cuando nos envieis vuestro material acompañadlo de la máxima información posible. Gracias!



HARDCOREPUNKTHRASHGRINDCORE
ROCKNROLLDEATHMETALNOISENOIS
UNDERGROUND!!!
RADIOSHOW

ciutat podrida

Radio Topo 101.8 FM, Zaragoza . Martes 19 - 21 h

Re-emisiones:

- Radioaktiva 107.6 FM, Alcoi . Miércoles 17 - 19 h
- Radio Bronka 104.2 FM, Barcelona . Jueves 20 - 22 h
- Radio Chicharra 102.4 FM, Teruel . Horario por confirmar.